

میر تقی میر

نثار احمد فاروقی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک - ۱، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی

میر تقی میر

نثار احمد فاروقی



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک - ۱، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی

Mir Taqi Mir
By : Nisar Ahmad Faruqi

© قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی

سنا شاعت

پہلا ایڈیشن 1985

دوسرا ایڈیشن 2004 تعداد 1100

قیمت : 38/-

سلسلہ مطبوعات : 473

ناشر : ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، ویسٹ بلاک-I، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066

طابع : میکاف پرنٹرس، ترکمان گیٹ، دہلی۔ 110006

پیش لفظ

پیارے بچو! علم حاصل کرنا وہ عمل ہے جس سے اچھے بُرے کی تمیز آجاتی ہے۔ اس سے کردار بنتا ہے، شعور بیدار ہوتا ہے، ذہن کو وسعت ملتی ہے اور سوچ میں نکھار آجاتا ہے۔ یہ سب وہ چیزیں ہیں جو زندگی میں کامیابیوں اور کامرانیوں کی ضامن ہیں۔

ادب کسی بھی زبان کا ہو، اس کا مطالعہ زندگی کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ یہ کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔ بچو! ہماری کتابوں کا مقصد تمہارے دل و دماغ کو روشن کرنا ہے اور ان چھوٹی چھوٹی کتابوں سے تم تک نئے علوم کی روشنی پہنچانا ہے، نئی نئی سائنسی ایجادات، دنیا کی بزرگ شخصیات کا تعارف کرانا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ اچھی اچھی کہانیاں تم تک پہنچانا ہے جو دلچسپ بھی ہوں اور جن سے تم زندگی کی بصیرت بھی حاصل کر سکو۔

علم کی یہ روشنی تمہارے دلوں تک صرف تمہاری اپنی زبان میں یعنی تمہاری مادری زبان میں سب سے مؤثر ڈھنگ سے پہنچ سکتی ہے۔ اس لیے یاد رکھو کہ اگر اپنی مادری زبان اردو کو زندہ رکھنا ہے تو زیادہ سے زیادہ اردو کتابیں خود بھی پڑھو اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھاؤ۔ اس طرح اردو زبان کو سنوارنے اور نکھارنے میں تم ہمارا ہاتھ بٹا سکو گے۔

قومی اردو کونسل نے یہ بیڑا اٹھایا ہے کہ اپنے پیارے بچوں کے علم میں اضافہ کرنے کے لیے نئی نئی اور دیدہ زیب کتابیں شائع کرتی رہے جن کو پڑھ کر ہمارے پیارے بچوں کا مستقبل تابناک بنے اور وہ اپنے بزرگوں کی ذہنی کاوشوں سے بھرپور استفادہ کر سکیں۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

فہرست

سوانح حیات

پہلا باب

۱۲

29	دلی میں آمد	13	خاندان
31	نادر شاہ کا حملہ	14	میر کے دادا
31	دوبارہ دلی میں	15	میر کے والد
32	میر کی تعلیم	16	لاہور کا سفر
32	جنون کا حملہ	17	محمد علی کی سیرت
34	میر جعفر عظیم آبادی	18	سید امان اللہ
34	سید سعادت علی	20	احسان اللہ
36	نواب رعایت خاں کی ملازمت	24	بایزید درویش سے ملاقات
37	میر کا سفر سرہند	25	اسد اللہ
38	احمد شاہ کی تخت نشینی	26	امان اللہ کی وفات
38	اجمیر کا سفر	27	احمد بیگ ولایتی
39	ملازمت ترک کردی	27	والد کا انتقال
40	جاوید خاں کی ملازمت	28	حافظ محمد حسن

56,	میر کا ماں میں	40	فرخ آباد کا سفر
56	فرخ آباد کا سفر	41	مہاراجا دیوان کی ملازمت
57	سکر تالی کا سفر	42	امیر خاں انجام کی حویلی میں
58	میر کا سفر لکھنؤ	42	سکندر آباد کا سفر
60	لکھنؤ میں وارن ہسٹنگز کی آمد	43	خان آرزو لکھنؤ میں
61	نواب سعادت علی خاں	44	راجا جگل کشور
61	میر کا آخری زمانہ	44	راجا ناگر مل کی ملازمت
62	اولاد	44	دلی پر ابدالی کا حملہ
63	شاگرد	47	میر کا مکان ٹٹ گیا
65	تصانیف	48	دلی سے ہجرت
66	مثنویاں، قصائد، مرثی	48	برسانہ میں
67	کلیات میر کے نسخے	49	نواب اعظم خاں
67	تذکرہ نکات الشعراء	50	راجہ بشن سنگھ
68	ذکر میر	51	میر کی دلی میں آمد
70	فیض میر	52	میر کا سفر آگرہ
70	قصہ دریاے عشق (نثر)	55	نواب عماد الملک
71	دیوان فارسی	55	آگرہ کا دوسرا سفر

73

میرکافن

دوسرا باب

۹۵

انتخاب کلام میر
(دیوان اول)

تیسرا باب

191

کتابیات

مری خلق مجھ کو کلام سب، مجھے چھوڑتے ہیں خاموش کب
 مرا حرف رشک کتاب ہے، مری بات لکھنے کا باب ہے

(میر)

دیباچہ

ترقی اردو بیورو نے اردو نظم و نثر کے بڑے فن کاروں پر عام معلومات کی تعارفی کتابیں چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا ہے زیرِ نظر کتاب بھی اُسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اسے لکھتے ہوئے چند باتوں کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ پہلی بات یہ کہ میر کے مستند حالاتِ زندگی اختصار اور زمانی تسلسل کے ساتھ بیان ہو جائیں۔ غیر ضروری باتوں کو چھوڑ دیا جائے اور کتاب کو طلبہ کے لیے مفید اور معاون بنایا جائے۔

یہ بھی کوشش رہی ہے کہ شاعر کی زندگی اور تصانیف کا کوئی اہم پہلو چھوٹنے نہ پائے تنقیدی حصہ اس میں جان بوجھ کر ہلکا رکھا گیا ہے کیونکہ اس کتاب کا مقصد تنقید نہیں تعارف ہے۔ میر کی کلیات بہت ضخیم ہے۔ چھ دیوانوں سے کتنا بھی مختصر انتخاب کیا جائے وہ ڈیڑھ دو سو صفحات سے کم میں نہیں سما سکتا اس لیے ہم نے صرف دیوانِ اول کی غزلیات کا ایک نمائندہ انتخاب پیش کر دیا ہے۔

جن کتابوں سے مدد لی گئی ہے اور جو ایک طالبِ علم کے لیے مزید تفصیلی مطالعہ میں

بہت مفید ہو سکتی ہیں ان کی مختصر فہرست آخر میں شامل کر دی گئی ہے۔
میں ترقی اردو بیورو کا تہ دل سے ممنون ہوں جس کی دلچسپی اور توجہ کی بدولت یہ مختصر
کتاب وجود میں آ رہی ہے۔

پہلا باب

سوانح حیات

میر محمد تقی میر کو ”خداے سخن“ کہا گیا ہے۔ اردو کے عظیم اور لازوال شاعروں کی کتنی ہی مختصر فہرست بنائی جاتے وہ میر کے نام سے خالی نہیں ہو سکتی۔ ہاں اگر سوال یہ ہو کہ اردو کا سہا بڑا شاعر کون ہے تو ممکن ہے بعض لوگ مرزا غالب کو پہلا نمبر دیں۔ مگر خود مرزا غالب نے بھی میر کی استادانہ عظمت اور فن کارانہ صلاحیت کا اعتراف کیا ہے۔

ریختے کے تمھیں استاد نہیں ہو غالب

کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

دوسری جگہ میر کی شاعری کے رنگارنگ اسالیب کو یوں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

میر کے شعر کی کیا بات کہوں اے غالب

جس کا دیوان کم از گلشنِ کشمیر نہیں

غالب کے معاصر اور آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے استاد خاقانی ہند ملک الشعراء

محمد ابراہیم ذوق دہلوی نے بھی میر کے کمال فن کو اس طرح سراہا ہے۔

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا
اور آخری بات تو خود غالب نے کہی ہے۔ وہ ناسخ کے ”قول“ کو اپنا ”عقیدہ“ بنا کر پیش
کر رہے ہیں۔

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقولِ ناسخ

آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں

میر بنیادی طور پر غزل کا شاعر ہے اس نے چھ دواوین پر مشتمل ایک ضخیم کليات اپنی یادگار
چھوڑی ہے۔ فارسی زبان میں شعراے اردو کا ایک تذکرہ نکات الشعراء اور خود نوشت سوانح عمری
ذکر میر اور رسالہ فیض میر فارسی شری پر ان کی قدرت کے گواہ ہیں اور فارسی غزلیات کا ایک مکمل دیوان
بھی موجود ہے۔ شاعری کی تقریباً تمام اصناف میں انھوں نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے قصیدہ، مثنوی،
مرثیہ، رباعی، وغیرہ۔ لیکن ان کی شہرت کا ایوان بلند غزل کے ان وجد آفریں، شور انگیز اور کیف آور
اشعار پر قائم ہے جنہیں تیر و نشتر سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ روایتی طور پر میر کے بہتر (۷۲) نشتر
مشہور ہو گئے ہیں۔ لیکن ایسا نہیں ہے کہ انھوں نے صرف (۷۲) اشعار ہی اچھے کہے ہوں۔ یہ ضرور ہے
کہ بقول نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفۃ، اگرچہ بعض پست اور ڈھیلے مضامین بھی ان کی شاعری میں بندھے
ہیں، مگر جو کچھ انھوں نے اپنے فن کا راز مقام سے کہا ہے وہ لفظ و معنی دونوں کے اعتبار سے بہت بلند
ہے۔ میر جیسے عظیم فن کار روز روز پیدا نہیں ہوتے :

مت سہل ہیں جانو، پھرتا ہے فلک برسوں تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

خاندان

میر نے اپنے حالات خود ہی فارسی زبان میں ”ذکر میر“ کے نام سے قلمبند کیے ہیں لیکن ان میں کہیں تفصیل نہیں ہے۔ اور جو تفصیل ہے وہ غیر ضروری ہے۔ اُن کے زمانے میں ایرانی شاعروں کی نئی کھپ ایران سے ہجرت کر کے ہندوستان خصوصاً دہلی کی طرف آرہی تھی اور انھوں نے ایسا ماحول پیدا کر دیا تھا کہ ہندوستان کے فارسی داں احساس کمتری میں مبتلا ہو گئے تھے۔ فارسی جدید کے محاوروں کو سمجھنے اور برتنے کا ایک نیا ولولہ پیدا ہوا تھا اسی لیے اس زمانے میں فارسی لغت کی کئی کتابیں تالیف کی گئیں جن میں بعض غریب الفاظ اور محاوروں کی سند خود ایرانیوں سے دریافت کر کے لکھی گئی تھی سراج الدین علی خاں آرزو کی فارسی لغت ”چراغ ہدایت“ ایک ایسی ہی کتاب ہے جس میں فارسی جدید کے محاوروں کو درج کیا گیا ہے اور ان کی سند میں یہ لکھا ہے کہ ”اہل زبان سے اس کی تحقیق کی گئی۔“ فارسی کو نئے سرے سے قابو میں لانے کی ایک اور قابل تعریف کوشش لالہ ٹیک چند بہار کی تالیف ”بہارِ عجم“ بھی ہے۔ کہتے ہیں کہ جب نادر شاہ نے دہلی پر چڑھائی کی اور لالہ قلعہ میں مقیم رہا تو اس کے سپاہی دہلی کے بازاروں اور کوچوں میں گشت لگاتے پھرتے تھے۔ اس پُر آشوب زمانے میں لالہ ٹیک چند اپنی لغت بہارِ عجم کا بستہ بغل میں دبائے ان ایرانی سپاہیوں کے پیچھے پیچھے پھرتے تھے اور ان سے فارسی جدید کے الفاظ و محاورات کے معانی دریافت کرتے تھے۔ اسی رجحان کا مظاہرہ ذکر میر میں بھی ہوا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر کے سامنے یہ مقصد کم رہا ہے کہ وہ اپنے اور اپنے خاندان کے حالات لکھیں، فارسی جدید کے محاورات باندھنے پر انھوں نے اپنی توجہ زیادہ مرکوز رکھی ہے۔

اپنے نسب کے سلسلے میں وہ فاطمی سیادت کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن ان کے بعض معاصرین کے بحویہ اشعار سے ظاہر ہے کہ لوگ ان کی سیادت میں شک کرتے تھے، بعض نے اس طرح کے اشارے بھی کیے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ خاندان میر کو حسب (پیشے) کے اعتبار سے نانہائی سمجھا جاتا تھا۔

میٹھے دکان طبع کو جب گرم کر کے میر
کچھ شیر مال سامنے کچھ نان کچھ پنیر
میری کے اب تو سارے سالے ہیں مجتمع
بیٹا تو گندنا بنے اور آپ کو تھمیر

دوسری بحویہ رباعی میں بھی ایسا ہی اشارہ ملتا ہے۔

روٹی کے لیے کہاتے تم بھرجی میسر
کہیے تو بجا ہے آپ کو خُبِ سزِ خمیر
پر میر ہوتے یہ اس طرح کے جیسے
ساگوں میں ہے کو تھمیر داگوں میں ہمیر

میر کے دادا

بہر حال اپنے خاندان کے بارے میں میر کا بیان ہے کہ میرے بزرگ حجاز (عرب) سے ہندستان آئے۔ پہلے یہ قافلہ دکن کے ساحل پر اُترا وہاں سے کچھ لوگ ہجرت کر کے گواہارا گئے۔ اسی خاندان کی ایک شاخ آگرہ کو منتقل ہو گئی۔ میر کے بیان کے مطابق ان کے دادا (جن کا نام نہیں بتاتے،

نواحِ آگرہ کے فوجدار تھے۔ یہ خاصا بڑا عہدہ تھا اور آج کل کے ڈپٹی کمشنر کی برابر تھا لیکن اس عہد کی تاریخوں میں کہیں ان کے خاندان کے کسی فرد کا ذکر نہیں ملتا۔

میر کے والد

میر کے دادا کے دو بیٹے ہوئے۔ بڑے خلل دماغ سے خالی نہ تھے اور جوان فوت ہوئے انھوں نے کوئی اولاد نہیں چھوڑی۔ دوسرے اور چھوٹے بیٹے محمد علی میر کے والد تھے۔ یہ ۱۰۸۲ھ (۱۶۷۱ء) کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ انھوں نے آگرہ کے ایک بزرگ شاہ کلیم اللہ اکبر آبادی (متوفی ۱۱۰۹ھ - ۱۶۹۷ء) سے تعلیم حاصل کی اور انھیں کے مرید بھی ہوئے۔ میر کا بیان ہے کہ انھیں لوگ ”علی متقی“ کہہ کر پکارتے تھے۔

میر محمد علی کی پہلی شادی سراج الدین علی خاں آرزو (متوفی ۱۱۶۹ھ / ۱۷۵۵ء) کی بہن سے ہوئی تھی۔ ان کے بطن سے میر کے سوتیلے بڑے بھائی حافظ محمد حسن پیدا ہوئے غالباً پہلی بی بی کے انتقال کے بعد محمد علی نے دوسری شادی کی تھی۔ وہ کس خاندان میں ہوئی اس کا علم نہیں۔ ان دوسری بیوی کے بطن سے میر محمد تقی ۱۱۳۵ھ / ۱۷۲۳ء کے آخر میں پیدا ہوئے ان کے دوسرے چھوٹے بھائی محمد رضی تھے اور غالباً ایک بہن بھی تھیں۔

میر نے اپنے والد کے حالات تو کچھ نہیں لکھے ان کی درویشی اور ولایت پر زیادہ زور دیا ہے کچھ ان کی کرامات بیان کی ہیں اور بعض ملفوظات نقل کیے ہیں۔ محمد علی خود ایک عبادت گزار درویش تھے اور ان کے کچھ مرید بھی تھے۔ ان کا تکیہ یا خانقاہ آگرہ میں شہر پناہ کے باہر عید گاہ کے پاس تھا۔

محمد علی کو درویشوں سے ملنے کا ذوق تھا اور وہ شہر کے ٹیکوں میں فقیروں سے ملاقات کرنے بھی جاتے تھے۔ یہ فقراء بھی اُن کا احترام اور رعایت کرتے تھے ایسی کچھ ملاقاتوں کا حال میر نے لکھا ہے۔

لاہور کا سفر

فرخ سیر کے زمانے میں ایک شخص نے نئی طرح کا دعویٰ کیا تھا وہ خود کو بیگوک کہلاتا تھا اور اس کا فلسفہ یہ تھا کہ ہرنبی کے ۹ بیگوک ہوتے ہیں میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا آخری بیگوک ہوں۔ اُس نے اپنے عقیدتمندوں کی بھیڑ بھی اکٹھا کر لی تھی اور اپنا نام ”خفشاں نمود“ رکھا تھا۔ اس کے مُرید ”فرہود“ کہلاتے تھے۔ اسی طرح کے جمل الفاظ جوڑ کر اس نے ایک کتاب بھی تیار کر لی تھی جسے ”اقوزہ مقدس“ کہا جاتا تھا۔ اس کی شہرت ہوئی تو بعض اُمراء بھی اُسے دیکھنے جاتے تھے۔ ایک دن خود فرخ سیر بھی قد مبوس کے لیے پہنچ گیا تھا۔ جب یہ فتنہ خوب پھیلنے لگا تو محمد علی کی غیرتِ لسانی کو جوش آیا اور ایک دن اچانک لاہور کے لیے روانہ ہو گئے۔ کچھ زادِ راہ بھی ساتھ نہیں لیا۔ لاہور پہنچ کر اُس سے مناظرہ و مکالمہ ہوا۔ مگر میر نے اس کی بہم سی رپورٹ دی ہے کہ وہ لاہور میں دریاے راوی کے کنارے ایک بارہ دری میں رہتا تھا۔ فارسی نہا کچھ مہل فقرے بولتا تھا جسے اس کے مُرید اور حواری سمجھتے تھے دوسرے لوگ اس کی ریاکاری کو نہیں پرکھ سکتے تھے کہتا تھا کہ میں دین محمدی کی تائید کر رہا ہوں۔ میر کے والد نے یہ سن کر کہا کہ ہمارے پیغمبر کا دین تجھ ایسوں کی تائید کا محتاج نہیں ہے۔ ذرا سوچ مجھ کو بات کر۔ میرے اور تیرے درمیان یہ تلوار رکھی ہے، ایسا نہ ہو کہ مارا جائے۔

اس سے یہ مناظرہ کرنے کے بعد محمد علی اپنی جاے قیام پر آتے تو وہ اگلے دن معذرت خواہ ہو کر آیا۔ انہوں نے کہا کہ تیرا معافی مانگنا بے فائدہ ہے کل تو کیا کھری کھری سناؤں تھیں جو آج سناؤں گا جب تیری روسیاء کا پردہ چاک ہو گیا تو اب معذرت کیسی؟

محمد علی کی اس تلخ کلامی سے بڑی حد تک اس کی اصلاح بھی ہو گئی۔ مگر کیا ”اصلاح“ ہوئی یہ میر نے واضح نہیں کیا۔ یہ پُرفریب تحریک احمد شاہ کے زمانے تک چلتی رہی۔ جس طرح یکایک لاہور کے لیے محمد علی نے رختِ سفر باندھا تھا ایسے ہی ان کی واپسی بھی عجلت میں ہوئی۔ لاہور سے ۱۰-۱۲ دن میں دہلی پہنچے یہاں شیخ عبدالعزیز عزت اکبر آبادی (متوفی ۱۰۸۹ھ/۱۶۷۸ء) کے بیٹے فخر الدین خاں (متوفی ۱۱۴۳ھ/۱۷۳۰ء) کے گھر پر قیام کیا۔ ان سے کچھ رشتہ داری بھی تھی۔ ان کا حساندان شیخ صدیقی تھا۔ فخر الدین خاں نے بہت اعزاز و اکرام کے ساتھ رکھا۔ لوگ جوق در جوق زیارت کے لیے آتے تھے اور مرید بھی ہوتے تھے۔ بقول میر ”ان کے وضو کا پانی بطور تبرک لے جاتے اور مریضوں کو پلاتے تھے، اللہ کے فضل سے بیمار صحت یاب بھی ہو جاتے تھے۔“

محمد علی کی سیرت

میر نے اپنے باپ کی سیرت اور شخصیت کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہایت رقیق القلب، شکستہ دل، سوختہ جان درویش دل ریش تھے۔ وہ اتنا روتے تھے کہ ہچکی بندھ جاتی تھی۔ جو آہ اُن کے دل سے نکلتی وہ آسمانوں کا جگر چیر جاتی۔ شہر بھر میں غلغلہ مچ گیا کہ ایک درویش کامل یہاں آیا ہوا ہے۔ امراء نے بھی ملاقات کی آرزو ظاہر کی مگر انہوں نے قبول نہ کیا اور

فرمایا کہ میں فقیر ہوں، آپ امیر، میرا آپ کا کیا تعلق؟ امیر الامراء مصمصام الدولہ نے بھی سابقہ تعلقات کا حوالہ دے کر التجا کی کہ مجھے دولت و دیدار سے محروم نہ فرمائیے، اجازت دیجیے کہ یہ روسیہ حاضر ہو کر قدم بوس ہو۔ والد نے تبسم کیا اور کہا ”ملاقات کے واسطے مناسبت ضروری ہے۔ امید ہے کہ آپ مجھے معذور کچھ کر میرے حال پر چھوڑ دیں گے۔ جب کثرتِ خلایق سے تنگ آگئے تو ایک رات کو وسط شب میں اٹھے اور تہجد کی نماز پڑھ کر شہر سے نکل گئے۔ لوگوں نے بہتری تلاش کی مگر ان کی گرد پا کو بھی نہ پاسکے۔

سید امان اللہ

دو تین دن میں اکبر آباد (اگرہ) سے تین منزل ادھر، بیانہ میں وارد ہوئے جو سادات اور شرفا کی قدیم بستی ہے اور یہاں ایک مسجد میں قیام فرمایا۔ بیانہ میں ایک نوجوان سید زادہ نہایت حسین اور خوش رو نظر سے گذر آپ نے اس پر ایک نگاہ ڈالی اور جذبِ کامل سے کھینچ بلایا۔ اس پری و ش کی حالت ایسی بدلی کہ دیوانہ وار بیہوش ہو کر آپ کے قدموں میں گر پڑا۔ اس کے عزیز کچھ گئے کہ لڑکے کی حالت درویش کی نظر کے اثر سے دگرگوں ہو گئی ہے۔ ان سے التجا کی کہ اس نوجوان کی حالت پر رحم فرمائیے۔ آپ نے تھوڑا سا پانی منگایا اور کچھ دعا پڑھ کر اس پر دم کیا جیسے ہی پانی حلق سے نیچے اترا وہ لڑکا ہوش میں آگیا۔ اور نہایت ادب سے دو زانو ہو کر بیٹھ گیا اور عرض کی: اگر آپ کچھ دن میرے مہمان رہیں تو عین بندہ نوازی ہوگی ورنہ یہ تو میں جانتا ہوں کہ جس عالم میں آپ ہیں وہاں ناز کا گند بھی نہیں، بے نیازی ہی بے نیازی ہے۔ والد صاحب نے فرمایا کہ دوستی کی راہ سے دعوت قبول کرنے

میں کوئی مصائقہ نہیں تھا، لیکن میں پا برکاب ہوں۔ کل یہاں سے روانگی کا عزم ہے حاضرین نے کہا ہم آپ کی مرضی کے تابع ہیں، اصرار کرنا بے ادبی ہوگی، لیکن اتنا ضرور ہے کہ اگر آپ اس لڑکے کے گھر تشریف لے چلیں اور کچھ تناؤ فرمائیں تو آپ کی عنایت سے بعید نہ ہوگا۔“

چونکہ شہر کے عائد و اکابر کی درخواست کا پاس تھا فرمایا: ”اچھا منظور ہے۔ لیکن فقیر کا دل کبھی شاد رہتا ہے کبھی ملول۔ کوئی ہمارے حال سے تعرض نہ کرے۔“ لوگوں نے کہا: ”ہماری کیا مجال ہے اور کسے یہ گوارا ہوگا کہ حضور کے خلاف مزاج کوئی بات ظہور میں آئے۔ اور یہ سعادت شقاوت میں بدل جائے۔“ غرض ان لوگوں کے ساتھ لڑکے کے گھر تشریف لے گئے اور وہاں کچھ کھانا بھی تناؤ فرمایا۔

اتفاق سے اسی رات اس لڑکے کی شادی تھی۔ تھوڑی رات گئے وہ لڑکا کچھ لوگوں کو ساتھ لے کر خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ حضور بھی قدم رنجہ فرما کر محفل شادی کی رونق افزائی کریں تو ہمارے لیے فخر کا مقام ہوگا۔ فرمایا۔ ”مبارک ہو مگر افسوس کہ شادی خدا پرستی کی راہ میں حاصل ہو جاتی ہے۔“ یہاں میر محمد علی نے اپنا ترک و تجرید کا نظریہ پیش کیا ہے۔ خود انھوں نے دو شادیاں کیں اور دونوں سے اولاد بھی ہوئی۔ لیکن سید امان اللہ سے انھوں نے کہا کہ ”میں تو آزاد طبع آدمی تھا اس حال سے برقی تیز رفتار کی طرح نکل گیا۔“ اس سے خیال ہوتا ہے کہ اس وقت میر کی والدہ بھی گزر چکی ہوں گی لیکن میر ہی کے ایک جملے سے آگے چل کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اُن کی ماں زندہ تھیں۔

محمد علی نے بیان کے اس سید زادہ امان اللہ کو ایسا متاثر کیا کہ وہ شادی کے معاً بعد اپنی نوبیا ہتانی بی کو تنہا چھوڑ کر ان کی تلاش میں جنگل بیابان کی خاک چھانتے ہوئے اگرہ پہنچے اور خاصی

پریشانی و سرگردانی کے بعد محمد علی کا اناپتا معلوم کر کے ان کے تکیے میں آگئے پھر یہیں مستقل طور سے رہنے لگے۔ میرا اس وقت کس بجے تھے۔ امان اللہ انھیں اپنے ساتھ رکھتے تھے اور میرا نہیں چچا کہتے تھے۔ ان سے اتنے مانوس ہو گئے تھے کہ اپنے ماں باپ سے زیادہ ان کی صحبت میں ہی لگتا تھا۔ سید امان اللہ کو درویشوں سے ملاقات کرنے کا شوق تھا اور وہ میر کو بھی اپنے ساتھ درویشوں کی خدمت میں لے جاتے تھے۔ ایسی چند ملاقاتوں کا حال میر نے لکھا ہے۔ میر نے ان سے ابتدائی تعلیم بھی حاصل کی اور قرآن شریف ناظرہ بھی انھیں سے پڑھا۔

سید امان اللہ بھی اپنے مرشد کی طرح عشق مجازی کے ادا شناس تھے۔ ایک دن جمعہ بازار کی سیر کے لیے گئے تو وہاں ایک روغن فروش نوجوان کی محبت میں بے قابو ہو گئے آخر اس پر حضرت عشق کا غلبہ ہوا اور کچھ دن بعد وہ بھی خانقاہ میں آکر ان کا مرید ہو گیا۔

احسان اللہ

اگرہ میں اس وقت ایک درویش احسان اللہ تھے ان سے ملنے کے لیے سید امان اللہ ہر ہفتہ جایا کرتے تھے۔ میر بھی اکثر ساتھ ہوتے تھے۔ اگرے میں عبد گاہ کے اُس پار ایک محلہ ”فقیر کا تیکہ“ تھا وہاں اُن کا صاف ستھرا، بلند چار دیواری کا مکان تھا۔ احسان اللہ گوشہ نشین تھے، اور کسی سے ملنے نہیں تھے۔ مگر امان اللہ کو باریابی ہو جاتی تھی۔ میر اُن کی خدمت میں گئے تو انھوں نے امان اللہ سے پوچھا یہ بچہ کس کا ہے؟ چچا نے کہا علی متقی کا لڑکا، اور میرا گود پالا ہے۔ فرمایا: ”یہ بچہ ابھی کم سن ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے، اگر اس کی تربیت ڈھنگ سے ہو گئی تو ایک ہی جست میں آسمان۔ یہ بھی پر

پہنچے گا۔ اس سے کہو کہ درویشوں کی ملاقات کو اپنا معمول بنائے فقیروں کی صحبت بڑی بابرکت ہوتی ہے۔“
 پھر انھوں نے سوکھی روٹی کا ایک ٹکڑا پانی میں بھگو کر میر کو کھانے کے لیے دیا جس کے بارے میں اُن کا
 بیان ہے کہ ”میں نے ایسی لذیذ غذا کبھی نہیں کھائی۔ مجھے اب تک اس کا ذائقہ یاد ہے۔“ میر نے احسان
 کے کچھ ملفوظات بھی لکھے ہیں۔ مثلاً انھوں نے فرمایا :

”اے عزیز جب سے عشق نے مجھے ٹھکانے لگایا ہے اور محبت کا نقش میرے
 دل میں بیٹھا ہے کوئی چیز نظریں نہیں چھتی اور دل کو دنیا سے قطعاً لاگ نہیں رہی
 ہے۔ تجربہ پیشہ ہوں، بے اندیشہ ہوں۔ اگر سارا عالم درہم برہم ہو جائے تو بھی میری
 جمعیت خاطر پر اگندہ نہ ہوگی اگر آسمان بھی زمین پر گر پڑے تو بھی میرا دل منتشر نہ ہوگا۔
 جب آنکھیں بند کرتا ہوں تو اس کا جلوہ دیکھتا ہوں جو سورج کمی سے زیادہ نازک
 ہے کہ نگاہ گرم کی تاب بھی نہیں رکھتا اور جب سر بگرباں ہوتا ہوں اس کا تماشا شانی
 بن جاتا ہوں جس کا جلوہ برق سے ہزار درجہ شوخ تر ہے یعنی ایک پل کے لیے
 بھی میرے دل کو تسلی نہیں دیتا۔ میرا محشر خرام محبوب اگر رفتار میں آوے تو عالم کو
 تہ و بالا کر دے۔ میرا بلند و بالا دلبر کھڑا ہو تو قیامت برپا کر دے۔ تم اگر اس کے
 کوچے کی خاک بن جاؤ تو سب سروں کے تاج بن جاؤ۔ اس کے پایمال بنو
 تاکہ اہل نظر کی آنکھوں کا سرمہ بن سکو ایسا دل لاؤ جسے وہ پسند کرتا ہے۔ ایسی جان
 پیدا کرو جو اس سے واصل ہو جائے کسی اپنے سے بہتر کے ہاتھ میں ہاتھ دے دو
 کیونکہ اس طرح یہ دور دراز راستہ آسان ہو جاتا ہے۔“

”اے یار عزیز۔ دل اگر غلگین ہے تو مبارک ہے۔ غم اگر دل گداز ہے تو اچھا ہے درویش دل محزون تلاش کرتے ہیں نہ کہ شاید سرب۔ اور درد مند جان چاہتے ہیں نہ کہ درماں طلب۔ روئے نیاز اس کی طرف رکھو جو بے نیاز ہے سب کام اُسے سوئپ دو جو کار ساز ہے۔ گوشہ نشین ہو جاؤ اور توکل کرو۔ اپنے اند رکھو جاؤ اور غور و تامل کرو۔ اگر جان میں نیاز مندی پیدا ہو جائے تو عقاب ہے۔ دل اگر گداز ہو جائے تو کیمیا ہے۔

اے یار عزیز۔ وہ یکتا پیر بہن معشوق جس رنگ میں چاہتا ہے نمودار ہو جاتا ہے کبھی پھول ہے کبھی رنگ۔ کہیں لعل ہے کہیں سنگ۔ کچھ لوگ پھول سے جی خوش کر لیتے ہیں بعض رنگ سے عشق کرتے ہیں۔ ایک جماعت لعل کو معتبر جانتی ہے تو دوسری پتھر کو خدا مانتی ہے۔ خبردار۔ کہ یہ غور کرنے کا مقام ہے ایسی آنکھ ہونی چاہیے کہ ماسوا کی طرف نہ اٹھے اور وہ دل نہ کار ہے جو اپنی جگہ سے نہ ٹلے۔ دشمن اور دوست سب اُسی سے ہیں کیونکہ دلوں پر اُس کا تصرف ہے۔ ہدایت اور گمراہی دونوں اسی کے مظہر ہیں۔ مست اور ہشیار سب اسی کو ڈھونڈتے ہیں۔ محراب اُس کی ابرو سے پیدا ہوتی ہے میخانہ اُس کی آنکھ سے ہویدا ہوا ہے۔ زاہدان منا جاتی عبادت و اطاعت کرتے ہیں زندانِ خراباتی جام لٹھھاتے ہیں۔ محراب میں سر جھکانا چاہیے اور خرابات میں زندانِ وضع سے آنا چاہیے۔ یعنی ہر موقع کی رعایت اور ہر مرتبے کا لحاظ ضروری ہے۔“

میر کے نظریات تصوف، مشرب و مسلک اور انسان دوستی کا سرچشمہ انہیں باتوں میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔ ذکر میر میں درویشوں کی یہ حکایات اور ان کے ملفوظات تاریخی معیار پر خواہ کچھ بھی ہوں، چاہے ان درویشوں کا تذکرہ سیراویا کی کتابوں میں ملے یا نہ ملے، لیکن ان حکایتوں کے بین السطور میں میر کے ذہن کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ یہی وہ باتیں ہیں جو ان کی شاعری میں صد ا بار گشت کی طرح گونج رہی ہیں۔

جس مجلس میں یہ ملفوظات ادا ہو رہے تھے میر (جن کی عمر ۸-۹ سال سے زیادہ نہ ہوگی) اپنے چچا سید امان اللہ کے ساتھ موجود تھے ان کا بیان ہے کہ شہر کے صوبیدار (گورنر) کا مصاحب آیا اور اس کی درخواست پیش کی کہ نصرت یار خاں قد مبوس کے لیے حاضر ہو رہا ہے درویش احسان اللہ نے کہا کہ وہ کئی بار ناکام واپس ہوا ہے اب مجھے اس سے شرم آتی ہے۔ اگر اس بار بھی ناکام واپس ہو گیا تو خدا جانے پھر ملاقات ہو یا نہ ہو۔ اُسے باریابی دی گئی۔ وہ ہاتھی سے اتر کر آیا اور قد مبوس ہوا۔ پھر پانچ اشرفیاں نذر کیں۔

یہاں ایک شبہ یہ ہوتا ہے کہ نصرت یار خاں (جس کا پورا نام ہدایت اللہ رکن الدولہ سید نصرت یار خاں بہادر ہے) سادات بارہ میں سے تھا اور عہد فرخ سیر کے بڑے امراء میں اس کا شمار ہوتا ہے اس نے ۱۱۳۲ھ/۱۷۲۱ء میں انتقال کیا اس وقت تک میر پیدا بھی نہ ہوئے تھے۔ لیکن یہ ہو سکتا ہے کہ میر کو صوبیدار کا صحیح نام یاد نہ رہا ہو۔

بہر حال صوبیدار کی نذر دی ہوئی پانچ اشرفیاں احسان اللہ کے لیے موت کا سامان بن گئیں۔ ادھر صوبیدار رخصت ہوا ادھر ایک گویے کا لڑکا اس طرف سے گذرا۔ فقیر کی نظر اس پر پڑی۔

بے اختیار ہو گئے۔ امان اللہ سے فرمایا کہ اس کو یہاں بلاؤ۔ وہ آیا تو اس نے بھروسے میں ایک غزل شروع کی۔ درویش کو وجد آگیا۔ انہوں نے اس سے کہا کہ آج رات فقیر کے ساتھ بسر کرو اور جو چیزیں تمہیں یاد ہوں سناؤ۔

دن ڈھلے اُنھوں نے سید امان اللہ اور میر کو رخصت کر کے دروازہ بند کر لیا گویا نے وہ پانچ اشرفیاں دیکھ لی تھیں۔ دودھ لانے کے بہانے سے باہر گیا اور دودھ میں زہر ملا کر لے آیا۔ بہت اصرار کر کے وہ پیالہ درویش کو پلا دیا۔ دودھ پیتے ہی درویش کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ اور وہ لڑکا اشرفیاں لے کر چمپت ہو گیا۔ صبح تک ان کا انتقال ہو چکا تھا۔ وہیں فقیر کے تھکے میں دفن کیے گئے۔ میر لکھتے ہیں کہ اب تک وہ جگہ زیارت گاہِ خلائق ہے۔

بایزید درویش سے ملاقات

اگرے کے ایک اور مجذوب صفت فقیر بایزید نامی تھے۔ ان کی خدمت میں بھی سید امان اللہ جایا کرتے تھے۔ یہ سرائے گیلانی کے ایک شکستہ حجرے میں رہتے تھے۔ ”نہایت مستغنی“ گویا فرشتہ اس دنیا میں آگیا ہے۔ نہیں، نہیں، جان آدم سے زیادہ عزیز۔ پتھر کا تکیہ، خاک کا بچھونا۔ ہر وقت ہلاک ہونے پر آمادہ، شکستہ دل، کشادہ رو، سوختہ جان، دلدادہ، خاک افتادہ، متوکل اور مقصود دلی سے بہرہ مند“

ایک بار میر بھی اپنے چچا کے ساتھ بایزید سے ملنے گئے۔ درویش نے بڑی عنایت اور شفقت سے استقبال کیا اور اپنے سامنے بٹھایا۔ میر کے بارے میں پوچھا تو سید امان اللہ نے بتلایا

کہ یہ علی متقی کا فرزند ہے۔ فرمانے لگے: ”اوہ پھر تم سے کیا پوچھنا۔ اس بچے کے والد تو بڑے دانائے اسرار بزرگ ہیں۔ وہ آسمان درویشی کے خورشید، مشہور جہاں، بلکہ جان درویشی میں ایسا دریا ہیں جس کی تر سے قیمتی موتی نکلتے ہیں۔ ہم فقیر تو بے مایہ ہیں ہم سے کیا بن پڑتا ہے؟“

پھر بایزید نے عشق و معرفت میں ڈوبی ہوئی درویشانہ باتوں سے امان اللہ کو مخاطب کیا ان کے ملفوظات بھی میر نے لکھے ہیں۔ بایزید کا مسلک بھی وہی مسلک عشق ہے جو احسان اللہ اور علی متقی کا ہے۔

تیسری بار میر ان کی خدمت میں پہنچے تو بایزید کو بیمار پایا۔ ایک پہلو سے جھکے ہوئے کراہ رہے تھے۔ اور ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہے تھے۔ اسی عالم میں ان کا انتقال ہو گیا۔ امان اللہ نے ان کی تجہیز و تکفین کا انتظام کیا۔ بایزید کے انتقال کا امان اللہ کو مدت تک صدمہ رہا۔

اب میر کے والد کی عمر ساٹھ سال کی ہو چکی تھی۔ ایک دن انھوں نے امان اللہ سے کہا کہ دماغ روز بروز ضعیف ہوتا جاتا ہے اسے اگر قرآن شریف حفظ کرنے میں لگا دیا جائے تو کیسا ہے؟ انھوں نے کہا کہ یہ بہت اچھی بات آپ کے خیال میں آئی چنانچہ حفظ شروع کیا اور ڈیڑھ سال کی مدت میں حافظ بھی ہو گئے۔ ان کے بڑے بیٹے محمد حسن بھی حافظ قرآن تھے۔

اسد اللہ

ایک دن محمد علی عرف علی متقی اور امان اللہ بیٹھے ہوئے قرآن شریف کا دورہ کر رہے تھے کہ اسد اللہ نامی ایک درویش نیلا لباس پہنے اور نمدی ٹوپی اوڑھے وارد ہوئے۔ معلوم ہوا کہ یہ اور

علی متقی ایک ہی پیر کے مرید ہیں۔ ایک بار علی متقی نے اپنے پیرو مرشد سے کہا تھا کہ کیا ہی اچھا ہو اگر موت کے آثار مجھ پر پہلے سے ظاہر ہو جائیں تاکہ آخرت کی تیاری میں ہمہ تن مشغول ہو جاؤں اور دوسری باتوں میں دل نہ لگاؤں۔ مرشد نے کہا تھا کہ جب تم کمبود جامہ کے اس تاجر اسد اللہ کو دیکھو تو جان لینا کہ آئندہ سال تک زندہ نہ رہو گے۔ یہ سن کر امان اللہ کو بہت صدمہ ہوا اور انھوں نے اپنے مرشد علی متقی سے کہا کہ ان شاء اللہ میں یہ صدمہ اٹھانے کے لیے زندہ نہ رہوں گا۔

اسد اللہ ایران کے ایک چھوٹے سے گانو کمبود جامہ میں نہاری اور پائے پکا کر بچا کرتے تھے۔ وہاں انھوں نے اپنے مرشد شیخ کلیم اللہ اکبر آبادی کو خواب میں دیکھا کہ انھیں اگرہ جانے کا حکم دے رہے ہیں۔ یہ اتنا دور دراز کا سفر طے کر کے یہاں پہنچ گئے۔

امان اللہ کی وفات

اسی سال عید آئی۔ امان اللہ نے کپڑے پہن کر نماز دو گانہ پڑھنے گئے۔ واپس آئے تو سینے میں درد شروع ہو گیا اور اتنا شدید ہوا کہ چہرے کا رنگ بدل گیا۔ چند ہی روز میں حالت دگرگوں ہو گئی اور امان اللہ نے اس جہان فانی سے کوچ کیا۔

علی متقی کو اپنے چہیتے مرید اور خلیفہ کی وفات کا سخت صدمہ ہوا۔ اور انھوں نے اپنا لقب ”عزیز مردہ“ رکھ لیا۔ خود میر بھی اس حادثے سے بہت متاثر تھے۔ لکھتے ہیں کہ ”میں جو مرحوم چچا کا گودوں پالا تھا اور اپنی ساری ضرورتوں کو ان سے کہتا تھا انھیں کے ساتھ سوتا اور کھاتا تھا اب دن بھر انھیں یاد کرتا اور رات بھر آنسو بہا تلدرویش (والد، ہر طرح میری دلجوئی کرتے اور کبھی مجھے آزدہ

نہ ہونے دیتے۔ کبھی کہتے کہ بیٹے میں تمہیں بہت چاہتا ہوں مگر اس غم سے گھلا جاتا ہوں کہ میں بھی برسرِ راہ ہوں۔ کبھی فرماتے: ”میرے چاند، اب تم گود کے بچے تو نہیں ہو، خدا کا شکر ہے کہ دس سال کے ہو گئے کیوں جی کڑھاتے ہو، آخر درویش زادے ہو۔ دل مضبوط رکھو۔ اپنے تئیں خدا کو سونپ دو۔“

احمد بیگ ولایتی

علی متقی کے اسی آخری زمانے میں ایک ولایتی احمد بیگ نام اگرہ آیا اور سات مہینے تک میں رہ کر ریاضات و مجاہدات میں مشغول رہا۔ علی متقی نے اُسے کلاہ و سجادہ اور سفر خرچ دے کر حج کے لیے روانہ کیا۔

ایک دن وہ اپنے بھانجے محمد باعث کی عیادت کے لیے اگرے کے محلہ عالم گنج کی طرف گئے۔ شام کو واپسی ہوئی تو طبیعت خراب تھی سر میں درد تھا، اور تیز بخار چڑھا ہوا تھا اپنے پرانے معالج حکیم ابوالفتح کو بلایا انھوں نے ٹنڈائی پلائی مگر کوئی فائدہ نہ ہوا اور بخار ٹھہر گیا یعنی روز شام کو چڑھتا اور صبح تک رہتا تھا۔ بہت دنوں کے بعد یہ تشخیص ہوا کہ وہ تپ دق میں مبتلا ہیں۔

والد کا انتقال

امان اللہ نے شوال ۱۱۴۵ھ یعنی مارچ ۱۷۳۳ء میں انتقال کیا اور اس کے بعد احمد بیگ کا آنا اور سات ماہ تک رہ کر ریاضت کرنا بمی میر کی تحریر سے ظاہر ہے شوال سے ربیع الثانی ۱۱۴۶ھ تک یہ سات ماہ پورے ہوتے ہیں۔ علی متقی نے ۲۰ رجب ۱۱۴۶ھ (۱۹ دسمبر ۱۷۳۲ء)

کو انتقال کیا۔ اس وقت میر کی عمر گیارہ سال رہی ہوگی۔

حافظ محمد حسن

اپنے آخری دنوں میں علی متقی نے میر کے سوتیلے بڑے بھائی حافظ محمد حسن کو بلایا اور ان سے کہا کہ میں فقیر آدمی ہوں میرے پاس کچھ اثاثہ نہیں ہے بس تین سو کتابیں ہیں وہ میرے سامنے لاؤ اور بھائیوں میں تقسیم کر لو۔ محمد حسن نے کہا کہ میں طالب علم ہوں اور میرا کتابوں سے بیشتر واسطہ رہتا ہے۔ یہ چھوٹے بھائی کتابوں سے کوئی ربط ہی نہیں رکھتے ان کے ورق پھاڑ ڈالیں گے۔ ایک پتنگ بنا کر اڑادے گا دوسرا ناؤ بنا کر پانی میں بہا دے گا اگر آپ یہ سب کتابیں مجھے ہی سونپ دیں تو اچھا ہے۔ میر کہتے ہیں کہ والد کو ان کی بدینتی کا اندازہ تھا انھیں ڈانٹا اور کہنے لگے اس سے کیا ہوتا ہے جو تو نے فقیروں کا سا بھیس بنالیا ہے، تیری مکاری اور حیلہ سازی تو ابھی تک گئی نہیں۔ تو چاہتا ہے کہ ان بچوں سے دغا کرے اور میری آنکھیں بند ہونے کے بعد انھیں نقصان پہنچائے یاد رکھ کہ اللہ تعالیٰ غور ہے اور غیور کو پسند کرتا ہے۔ غالب ہے کہ میر خمد تقی تیرا دست نگر نہ ہوگا۔ اگر تو اس کے ساتھ دوسری طرح پیش آئے گا تو نیچا جھانکے گا۔

پھر علی متقی نے میر سے کہا کہ میں بازار کے بیویوں کا تین سو روپے کا مقروض ہوں، امید ہے جب تک قرض ادا نہ کر دوں گے میرا جنازہ نہ اٹھاؤ گے کیونکہ میں معاملے کا صاف رہا ہوں اور تمام عمر کسی کو دھوکا نہیں دیا۔ میر نے کہا کہ سوائے ان کتابوں کے کوئی اثاثہ نظر نہیں آتا اور وہ بھی آپ نے بڑے بھائی کو سونپ دیں۔ اب میں قرض کہاں سے ادا کروں گا۔ والد کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور

فرمانے لگے : مایوس نہ ہونا چاہیے خدا کریم ہے۔ ہنڈی راستے میں ہے پہنچا چاہتی ہے۔ چاہتا تھا کہ روپیہ آنے تک زندہ رہوں۔ لیکن عمر کے چند ہی لمحے باقی رہ گئے ہیں اب ٹھہرنا ممکن نہیں۔

والد کے انتقال سے سارا عالم میر کی نظروں میں تاریک ہو گیا۔ گویا آسمان ٹوٹ پڑا۔ میر کہتے ہیں کہ بڑے بھائی نے مروت کو بالائے طاق رکھ کر توتا چشمی اختیار کر لی۔ سید مکمل خاں سید امان اللہ کے مرید تھے ان کا نوکر پانچ سو روپے کی ہنڈی لے کر آیا۔ میر نے تین سو روپے کا قرض ادا کیا اور سو روپے تجہیز و تکفین میں خرچ کر کے اپنے والد کو شاہ کلیم اللہ اکبر آبادی کے پہلو میں دفن کیا۔

دلی میں آمد

اب میر کے لیے آزمائشوں کا ایک نیا سلسلہ شروع ہوا۔ والد کے زمانے میں جو لوگ آنکھوں پر بٹھاتے تھے انھوں نے بھی آنکھیں پھیر لیں۔ سب سے بڑا مسئلہ معاش کا تھا۔ میر ۱۱-۱۲ برس کے تھے دوسرا بھائی محمد رضی ان سے دو ڈھائی سال چھوٹا ہی ہو گا اسے گھر پر چھوڑ کر یہ روزگار کی تلاش میں گھوما کیے لیکن وہاں کوئی صورت نہ نکلی تو آگرے سے پہلی بار دہلی کا رخ کیا۔ یہاں بھی اتنے بڑے شہر میں ایک یتیم بچے کو کون پہچانتا؟ آخر تیز کی ملاقات خواجہ محمد باسط سے ہو گئی یہ امیر الامراء نواب مصمم الدولہ خان دوراں خاں کے بھتیجے تھے۔ ان کی حویلی موجودہ ترکمان گیٹ اور دہلی دروازے کے درمیان تھی۔ ان کے والد خواجہ محمد عاصم عہد فرخ سیر میں میر آتش تھے۔ امیر الامراء حسین علی خاں کے دکن جانے کے بعد میر بخشی بنائے گئے تھے خواجہ محمد باسط شاعر بھی تھے، باسطی تخلص تھا۔ صوفی منش اور علم دوست انسان تھے انھوں نے ۱۱۶۸ھ/۱۷۵۴ء میں لکھنؤ میں انتقال کیا۔

غرض خواجہ محمد باسط نے میر پوریہ کرم کیا کہ انھیں اپنے چچا نواب مصمصام الدولہ کی خدمت میں لے گئے۔ انھوں نے پوچھا کہ یہ کس کا لڑکا ہے تو بتایا گیا کہ میر محمد علی کا۔ فرمانے لگے کہ اس کے یہاں آنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دنیا سے گزر چکے ہیں۔ ان کی وفات پر افسوس کیا اور کہا کہ اُن کے مجھ بڑے حقوق ہیں ایک روپیہ روز میری سرکار سے اس بچے کو دیا جائے۔

اس پر میر نے عرض کیا کہ اگر یہ حکم دستخط فرما کر مجھے دے دیں تو متصدیوں کو چون و چرا کرنے کی گنجائش نہ رہے۔ یہ کہہ کر میر نے پہلے سے لکھی ہوئی درخواست جیب سے نکالی اور دستخط کے لیے پیش کی۔ اس پر خواجہ محمد باسط نے کہا کہ یہ قلمدان کا وقت نہیں ہے یہ سن کر میر نے ایک ٹٹھٹھا مارا۔ نواب نے ہنسی کا سبب پوچھا تو کہنے لگے کہ قلمدان ایک بے جان شے ہے وقت اور غیر وقت نہیں جانتا، جب بھی حکم دیا جائے پیش ہو سکتا ہے انھیں یہ کہنا چاہیے تھا کہ قلمدان بردار حاضر نہیں، یا یہ نواب کے دستخط کرنے کا وقت نہیں۔ ”قلمدان کا وقت نہیں“ نئی ترکیب ہے۔ نواب ہنسنے لگے اور بولے کہ معقول بات کہتا ہے۔ اسی وقت قلمدان منگایا اور درخواست پر دستخط کر دیے۔

بعض ناقدوں نے اس پر شبہ کیا ہے کہ اتنے بڑے امیر کے دربار میں ایک ۱۱-۱۲ سال کا لڑکا قہقہہ مار کر ہنسنے اور اپنے ایک بزرگ کی لفظی گرفت کرے۔ ہو سکتا ہے کہ اس واقعہ کی اصلیت کچھ نہ ہو۔ اس لطیفے کے پردے میں میر نے یہ اشارہ کیا ہے کہ نواب مصمصام الدولہ بہت معمولی پڑھے لکھے تھے بلکہ بعض مورخوں کا کہنا ہے کہ لکھنا جانتے ہی نہ تھے۔ فارسی کی معمولی شہد رکتے تھے۔ مگر اپنے زمانے میں بڑے بار سوخ اور دبدر والے امیر تھے۔

نادر شاہ کا حملہ

یہ وظیفہ ۴-۵ سال ملا ہو گا کہ ہندوستان پر نادر شاہ نے چڑھائی کر دی (۱۷۳۹ء)، محمد شاہ اپنی فوج لے کر مقابلہ کرنے کے لیے کرناٹک تک گیا۔ مصمص الدولہ پیچھے ملک لے کر روانہ ہوئے۔ ۱۳ فروری ۱۷۳۹ء کو گھسان کارن پڑا، اس میں مصمص الدولہ بری طرح زخمی ہوئے انہیں زخموں نے ۱۷ فروری ۱۷۳۹ء کو ۶۸ سال کی عمر میں اُن کی جان لے لی وہ درگاہِ حضرت نظام الدین اولیاء کے شمال مغرب میں ایک چھوٹی سی مسجد میں مدفون ہیں۔ ۹ مارچ ۱۷۳۹ء کو نادر شاہ فتح و ظفر کے نقارے بجاتا ہوا دہلی میں داخل ہوا۔ ۱۱، ۱۲، ۱۳ مارچ کو یہاں قتل عام کیا، جس میں تیس ہزار سے زائد انسان قتل ہوئے۔ ۵ مئی کو ۵۸ دن دہلی میں قیام کرنے کے بعد اس حالت میں رخصت ہوا کہ آٹھ مغل تاجداروں کے جمع کیے ہوئے خزانے اس کی مٹھی میں تھے۔ ایک اندازے کے مطابق ۷۰-۸۰ کروڑ کی مالیت کا سونا، چاندی، ہیرے، جواہرات اور زر نقد وہ اپنے ساتھ لے گیا جو دس ہزار اونٹوں، دس ہزار گھوڑوں اور تین ہزار جنگی ہاتھیوں پر لاد ا گیا تھا۔ اس حملہ نے فوجی اور معاشی اعتبار سے مغل حکومت کی کمر توڑ دی۔

دوبارہ دہلی میں

مصمص الدولہ کی شہادت سے میر کا وظیفہ بھی بند ہو گیا۔ اگر رے میں کوئی پُرساں حال نہیں تھا مجبوراً دوبارہ دہلی کا رخ کیا۔ یہاں فارسی کے مشہور شاعر اور ماہر علم اللغة سراج الدین علی خان اردو

(۱۶۸۹-۱۷۵۵ء) محلہ وکیل پورہ میں رہتے تھے یہ میر کی سوتیلی ماں کے بھائی تھے میر کا قیام انھیں کے گھر پر رہا۔ یہاں انھوں نے خان آرزو سے فارسی زبان سیکھی اگرچہ اس کا کھلے لفظوں میں اقرار کہیں نہیں کیا صرف ایک موقع پر ”استاد و پیر و مرشد بندہ“ لکھا ہے لیکن ان کے معاصرین بھی اس کی گواہی دیتے ہیں کہ میر کی فارسی دانی خان آرزو کی مرہون منت ہے۔

میر کی تعلیم

میر کا بیان ہے کہ جب انھوں نے چند کتابیں ”یاران شہر“ سے پڑھ لیں اور کسی قابل ہوئے تو اگرہ سے حافظ محمد حسن نے اپنے ماموں خان آرزو کو خط لکھا کہ ”میر محمد تقی فتنہ روزگار ہے اس کی تربیت ہرگز نہ کرنی چاہیے بلکہ دوستی کے پردے میں کام تمام کر دینا چاہیے“

خان آرزو اپنے بھانجے کے بہکانے میں آگئے اور میر سے دشمنی کا برتاؤ شروع کر دیا۔ ذرا ذرا سی بات پر ڈانٹتے پھسکارتے اور ہمہ وقت کڑی نگرانی رکھتے تھے۔

جنون کا حملہ

اسی زمانے میں میر کو شدید گھٹن اور ذہنی پریشانی کے باعث جنون ہو گیا۔ اپنی کوٹھری کا دروازہ بند کیے پڑے رہتے تھے۔ شاید کچھ جارحیت بھی پیدا ہو گئی تھی اس لیے گھر والے ان کے قریب نہ آتے تھے۔ رات کو جب چاند نکلتا تو جنون زیادہ ہو جاتا تھا۔ خود ان کا بیان ہے :

”چاندنی رات میں ایک حسین پیکر اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ کمرے میری

طرت آتا اور مجھے بے خود کر دیتا تھا جدھر بھی آنکھ اٹھتی اُسی رشک پری پر پڑتی تھی جس طرف دیکھتا اُسی غیرت حور کا تماشا کرتا۔ میرے گھر کے در و بام اور صحن گویا درق تصویر ہو گئے تھے۔ یعنی ہر سمت وہی حیرت افزا چہرہ نظر آتا۔ کبھی چودھویں کے چاند کی طرح سامنے۔ کبھی سیرگاہ دل میں مخو خرام۔ اگر گل مہتاب پر نظر پڑ جاتی تو ہمان اور بھی بے قرار ہو جاتی۔ ہر رات اس پری پیکر سے ملاقات ہوتی اور ہر صبح اس کی جدائی میں وحشت۔ جب سفیدہ مخرمودار ہو تا دل سے ٹھنڈی آہیں نکلنے لگتیں۔ یعنی دل چمکتا اور چاند کی طرف پلکتا۔ تمام دن یہی جنون سوار رہتا اور دل اس شکل مہتابی کی یاد میں خون ہوتا لیں دیوانہ و مست کے مانند منہ میں کف بھرے ہوتے، ہاتھوں میں پتھر لیے گرتا پڑتا اور لوگ مجھے دیکھ کر بھاگتے، (آپ بیتی ۹۵)۔

یہ کیفیت چار مہینے تک رہی۔ فخر الدین خاں (جن کے گھر پر علی متقی نے لاہور سے واپسی میں قیام کیا تھا، کی بیوی نے جو علی متقی کی مرید تھیں اور قریبی رشتہ بھی رکھتی تھیں میر کے علاج پر بہت روپیہ خرچ کیا۔ اس سے طبیعت رو باصلاح ہو گئی۔ پریشاں گوئی موقوف ہوئی۔ دماغ کی تری کے لیے دوائیں استعمال کیں تو نیند بھی آنے لگی اور کچھ دنوں میں بالکل تندرست ہو گئے۔ میرا خیال ہے یہ جنونی کیفیت کسی عشق کا ثمرہ تھی اور جس شکل مہتابی کا میر نے تذکرہ کیا ہے وہ خان آرزو کے خاندان کی کوئی لڑکی رہی ہوگی جس کا نام چاندنی، مہتاب یا قمر ہو سکتا ہے۔ اسی کا نام لے کر میر راتوں کو پکارتے تھے اور اسی کیفیت کی صدا سے باز گشت ان کی شاعری میں بھی ملتی ہے۔

لیتے ہی نام اس کا سوتے سے چونک اٹھے ہو ہے خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا ؟

میر نے اس جنون کی کیفیت کو اپنی مثنوی ”خواب و خیال“ میں نظم کیا ہے۔

میر جعفر عظیم آبادی

عالم جنون خدا خدا کر کے گذرا تو اب انھوں نے ترسلاات (یعنی فارسی انشا پردازی)، کی کتابیں پڑھنی شروع کر دیں۔ اسی زمانے میں ایک دن کسی کتاب کے متفرق اوراق ہاتھ میں لیے ہوئے بازار میں بیٹھے تھے کہ ادھر سے میر جعفر عظیم آبادی کا گذر ہوا انھوں نے کہا ایسا معلوم ہوتا ہے تمہیں پڑھنے کا شوق ہے۔ میں بھی کتاب کا کھڑا ہوں اگر تم چاہو تو کبھی کبھی آکر تمہیں پڑھا دیا کروں گا۔ میر نے کہا کہ اس سے اچھی کیا بات ہے۔ مگر میری مالی حالت ایسی نہیں ہے کہ آپ کی کچھ خدمت کر سکوں اگر محض خدا واسطے یہ زحمت گوارا کریں تو عین بندہ نوازی ہوگی۔“ میر جعفر نے کہا کہ مجھے زیادہ کچھ نہیں چاہیے البتہ اتنا ضرور ہے کہ تھوڑا سا ناشتہ مل جایا کرے۔ میر کے پاس اتنا بھی انتظام نہیں تھا۔ مگر انھوں نے وعدہ کر لیا کہ اللہ مالک ہے۔ میر جعفر آتے رہے اور انھوں نے بڑی تن دہی سے میر کو فارسی پڑھائی۔ پھر اچانک اُن کے وطن عظیم آباد (پٹنہ) سے بلاوا آگیا اور وہ ادھر چلے گئے۔

سید سعادت علی

اب اتنا ہو گیا تھا کہ میر کو فارسی زبان میں لکھنے کی قدرت حاصل ہو گئی طبیعت حساس اور دراک تھی۔ ماحول میں شعر و شاعری کا چرچا تھا انھوں نے بھی فارسی میں شعر لکھنا شروع کر دیے اور خاصی مشق بہم پہنچائی۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اُن کی ملاقات سید سعادت علی سعادت امر ہوئی سے

ہو گئی جنہوں نے میر کی فنی صلاحیتوں کا صحیح اندازہ کر کے انھیں ضائع ہونے سے بچایا اور ٹھیک راستے پر لگا دیا۔ جس طرح سعد اللہ گلشن نے وئی دکھنی کو ریختہ میں شعر کہنے کا مشورہ دیا تھا، اسی طرح سعادت امر وہوئی نے میر سے کہا کہ وہ کیوں فارسی میں اپنی صلاحیت برباد کر رہے ہیں۔ ایرانی انھیں مستند ماننے سے رہے، نہ ان کی شاعری کو خاطر میں لائیں گے۔ پھر فارسی کا رابطہ عوام سے بھی نہیں ہے یہ خواص کی زبان ہے۔ اس لیے انھیں چاہیے کہ اردو سے معلیٰ کی زبان میں شاعری کریں تاکہ ان کی شاعری کو قبولیت عامہ حاصل ہو۔ میر نے اس مشورے کو گرہ میں باندھ لیا اور اردو میں شعر کہنا شروع کر دیا، اس کو قبول کرنے کے لیے سارا ماحول پہلے ہی سے تیار تھا، تھوڑے ہی دنوں میں ان کے اشعار بچے بچے کی زبان پر چڑھ گئے اور گلی کوچوں میں پڑھ جانے لگے۔ وہ خود لکھتے ہیں۔

”کچھ دنوں بعد سعادت علی نام کے ایک سید سے میری ملاقات ہوئی جو امر وہہ کے رہنے والے تھے اور انھوں نے مجھے ریختہ میں شعر کہنے کی ترغیب دی جو شعر فارسی کی طرح قلعہ شاہی کی زبان میں شاعری ہے اور اس وقت بہت رواج پا رہی تھی۔ میں نے بھی بہت محنت کی اور اپنی مشق اتنی کر لی کہ شہر کے شاعروں میں مستند سمجھا جانے لگا۔ میرے اشعار گلی کوچوں میں پڑھ جانے لگے اور ادنیٰ و اعلا کے کانوں تک پہنچ گئے۔“ (میر کی آپ بیتی ۹۸)

یہاں سید سعادت علی کا تھوڑا سا تعارف کر دیا جائے۔ یہ امر وہہ کے محلہ حقانی میں رہتے تھے۔ دتی اگر قلعہ شاہی میں ملازم ہوئے۔ حضرت شاہ شرف الدین سہروردیؒ ولادت غالباً ۶۶۳ھ/۱۲۶۴ء کی اولاد میں تھے جو ”شاہ ولایت“ کہلاتے ہیں جب مشہور سیاح ابن بطوطہ امر وہہ پہنچا ہے تو ان

کا آخری زمانہ تھا۔ مرد وہ کے بیشتر سادات نقوی انہیں کی اولاد میں ہیں۔ عہد اکبری کے میر عدل یزد محمد بھی ان کے اخلاف میں سے تھے۔ سعادت اپنے زمانے میں نہایت ممتاز شاعر تھے اور اساتذہ میں شمار ہوتے تھے۔ انہوں نے اپنا دیوان ریختہ بھی مرتب کیا تھا جس کا پہلا شعر یہ تھا۔

واللہ جو سر لوح ترا نام نہ ہوتا

ہرگز کسی آغاز کو انجام نہ ہوتا

ان کے مرثی اور مناقب و سلام بھی اُس زمانے میں مقبول تھے۔ ایک داستانِ عشق بھی سیلی سخنوں (بروزن سیلِ محنوں) لکھی تھی۔ اب ان کے صرف ۱۷-۱۸ اشعار دستیاب ہوتے ہیں تقریباً چالیس سال کی عمر میں تب محرق کے آزار میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔

نواب رعایت خاں کی ملازمت

۱۱۶۰ھ (۱۷۷۷ء) میں ایک دن خان آرزو نے میر کو کھانے پر بلایا اور کسی بات پر بہت بُری طرح ڈانٹا۔ یہ بہت کڑھے اور کھانا کھائے بغیر اٹھ گئے۔ باہر نکل کر یوہیں جدھر کو مُنھ اُٹھ گیا چل دیے اور حوضِ قاضی پر آنکے جو نواب قمر الدین خاں وزیر کی حویلی کے پاس تھی اور اس نام سے دلی کا ایک محلہ آج بھی موجود ہے۔ یہاں میر پانی پی رہے تھے کہ ایک شخص عظیم الشان سامنے آئے اور کہنے لگے کیا تم میر تقی ہو؟ انہوں نے کہا کہ ہاں۔ مگر آپ نے کیسے پہچانا؟ وہ بولے کہ تمہاری سودا نیانہ و صنع تو سارے شہر میں مشہور ہے۔ نواب قمر الدین خاں کے داماد نواب رعایت خاں نے جب سے تمہارے اشعار سنے ہیں وہ تم سے ملنے کا مشتاق ہے۔ اگر تم میرے ساتھ نواب کے دربار میں

چلو تو میرے لیے بھی ملاقات کا ایک بہانہ ہو جائے گا۔ میرا مادہ ہو گئے اور عظیم اللہ کے ساتھ وہاں پہنچے۔ نواب بڑے اخلاق سے پیش آیا اور میر کو اپنے مصاحبوں میں داخل کر لیا۔ اس طرح میر کی پہلی ملازمت کا آغاز ہوا۔

میر کا سفر سرہند

ابھی ایک سال بھی نہ گذرا تھا کہ احمد شاہ درانی نے ہندستان پر حملہ کیا وہ ۸ جنوری ۱۷۴۸ء کو لاہور پہنچا۔ ۱۱ جنوری کو اس نے لاہور پر قبضہ کر کے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا۔ محمد شاہ ان دنوں بیمار تھا اس نے شہزادہ احمد شاہ کو دو لاکھ لشکر کے ساتھ احمد شاہ درانی کا مقابلہ کرنے کے لیے روانہ کیا۔ نواب قمر الدین خاں وزیر اور جے پور کے مہاراجہ جے سنگھ سوائی کا بیٹا ایئر سنگھ اور نواب رعایت خاں وغیرہ امراء بھی اس لشکر میں گئے جو ۲۵ فروری ۱۷۴۸ء کو سرہند پہنچا تھا۔ میر اس سفر میں رعایت خاں کے ساتھ تھے اور خدمات بجالا رہے تھے۔ اس سفر میں انھوں نے انعام اللہ خاں یقین کے دادا محمد تقی سے ملاقات بھی کی تھی۔ ۲ مارچ کو ابدالی نے سرہند پر قبضہ کر لیا۔ ابھی مغل فوجیں مقابلہ کر ہی رہی تھیں کہ اچانک ایک حادثہ رونما ہوا۔ نواب قمر الدین خاں وزیر اپنے خیمے میں چاشت کی نماز پڑھ رہے تھے کہ توپ کا ایک گولا اُن کی پیٹھ پر آکر گر اور وہ اُنسی وقت مر گئے۔ لیکن ایک عجیب اتفاق یہ ہوا کہ ایک گولا احمد شاہ ابدالی کے بارود خانے میں بھی جا پڑا اور اس سے اتنا زبردست دھماکا ہوا کہ ہاتھی گھوڑے سب بھاگ گئے اور تقریباً ایک ہزار سپاہی جل کر بھسم ہو گئے مجبوراً ابدالی کو میدان چھوڑنا پڑا اور مغل فوج کو فتح نصیب ہوئی اس کی تاریخ کسی نے ”فتح خدا ساز“ (۱۱۶۱ھ) کہی ہے۔ نواب

کی لاش کو لا کر دہلی میں دفن کیا گیا وہ دلی کالج، اجمیری گیٹ (بعد کو ڈاکٹر حسین کالج) کے احاطے میں گریز کا سن روم کے صحن میں مدفون ہیں۔ یہ ان کا خاندانی قبرستان تھا۔

احمد شاہ کی تخت نشینی

جب یہ لاؤشکر دلی کی طرف واپس آ رہا تھا تو پانی پت کے قریب یہ خبر ملی کہ محمد شاہ کا انتقال ہو گیا (۱۶ اپریل ۱۷۷۸ء)، صفدر جنگ نے فوراً چتر اور تخت شاہی شہزادہ احمد شاہ کے سامنے پیش کیا اور اُسے بادشاہ بنا کر نذریں گزاریں (۲۱ اپریل ۱۷۷۸ء) احمد شاہ نے اُسے وزیر مقرر کر دیا۔ اس طرح جب سیر اس قافلے کے ساتھ دلی میں داخل ہوئے تو احمد شاہ بادشاہ ہو چکا تھا۔ اس نے جاوید خاں خواجہ سرکونواب بہادر خطاب دے کر امراء کی صف میں شامل کر لیا۔ تخت نشینی کے وقت احمد شاہ کی عمر ۲۳ سال تھی۔ اس کی ماں اودھم بائی مان خاں قوال کی بہن تھی جسے بعد میں نواب قدیر صاحب الزماں بیگم کا خطاب عطا ہوا۔ جاوید خاں ہفت ہزاری منصب تک پہنچا۔ مغل دور میں یہ پہلا خواجہ سرا تھا جسے اتنا بڑا اعزاز نصیب ہوا۔ اس زمانے میں طبقہ شرفا سخت ناراض تھا اور گانے بجانے والوں کی بن آئی تھی۔ ۲۷ اگست ۱۷۵۲ء کو نواب صفدر جنگ نے جاوید خاں کا کام تمام کر دیا (۲۷ شوال ۱۱۶۵ھ) احمد شاہ کو عماد الملک نے اندھا کر کے تخت سے اتار دیا تھا (سہ شنبہ ۱۰ شعبان ۱۱۶۷ھ/ ۲ جون ۱۷۵۴ء) عیسوی حساب سے اس کی عمر ۴۸ سال ۳ ماہ ۱۶ دن

اجمیر کا سفر

صفدر جنگ نے وزیر ہونے کے بعد میر بخشی کا عہدہ سادات خاں ذوالفقار جنگ کو پیش کیا۔

وہ بڑے کروفر کے ساتھ رہتا تھا۔ اس نے ریاست جو دھپور کے مہاراجہ ابھے سنگھ کے چھوٹے بھائی بخت سنگھ کو فوجی امداد دے کر ابھے سنگھ سے لڑنے کے لیے بھیج دیا بخت سنگھ نے اپنی فوج کی کمان رعایت خاں کے سپرد کی اور اس طرح میر بھی اس فوج کے ساتھ سانہردراجستھان، کی طرف روانہ ہوئے۔ یہاں ابھے سنگھ اور بخت سنگھ کی فوجوں کا مقابلہ ہوا، ابھے سنگھ کی فوج بد دل ہو رہی تھی اُس نے پانسہ پلٹتے دیکھا تو مہاراجاؤ ہو کر کو درمیان میں ڈال کر صلح کر لی۔ امی جی ہونے کے بعد میراجیر کی طرف گئے اور حضرت خواجہ معین الدین چشتی علیہ الرحمہ کے آستانے پر حاضری دی پھر اجیر کے قابل دید مقامات کی سیر کی۔ وہاں سے لشکر آئے جو مشہور تیرتھ استھان ہے اور جہاں برہما کا مندر بھی ہے۔

غالباً لشکر ہی میں بخت سنگھ اور رعایت خاں کے درمیان کسی بات پر تو تویں میں ہو گئی۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ دونوں میں باقاعدہ صف آرائی ہو جائے۔ رعایت خاں کے ایک مصاحب ستار قلی خاں کشمیری نے بخت سنگھ کو گایاں دی تھیں جس کی وجہ سے وہ بھرا بیٹھا تھا۔ اس موقع پر میر نے سفارت کے فرائض انجام دیے وہ بخت سنگھ سے جا کر ملے تو رعایت خاں کی طرف سے قسمیں کھا کر یہ قول و قرار کیے کہ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ مگر راجا نے رعایت خاں کے رسالے کی بقتایا تنخواہ ادا کر کے انھیں رخصت کر دیا۔ اور میر دئی واپس آ گئے۔

ملازمت ترک کر دی

اس زمانے میں ایک چاندنی رات کو رعایت خاں اپنی ڈیوڑھی میں مہتابی پر بیٹھا کسی

ڈوم سے گانا سن رہا تھا۔ اس نے میر سے کہا کہ اپنی کسی غزل کے چار پانچ شعر اس لڑکے کو یاد کرا دو تو یہ اپنے طور پر دھن بنا کر گالے گا۔ میر نے اس سے معذرت کر لی تو اس نے اپنے سر کی قسم دے کر ان سے اصرار کیا۔ مجبوراً انھوں نے اُس ڈوم کو اپنے شعر یاد تو کرا دیے مگر یہ بات اتنی ناگوار ہوئی کہ رعایت خاں کی ملازمت چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا اور پھر اس کے دربار میں نہیں گئے۔

رعایت خاں نے میر کے چھوٹے بھائی محمد رمنی کو اپنے پاس سے گھوڑا دے کر ملازمت میں رکھ لیا۔ بہت دنوں بعد میر سے ملاقات ہوئی تو اس نے بہت معذرت کی۔

جاوید خاں کی ملازمت

تھوڑا زمانہ بے روزگاری کا گذرا تھا کہ نواب جاوید خاں خواجہ سرا کی فوج کے بخشی اسدیار خاں نے میر کی سفارش کر کے انھیں جاوید خاں کے ملازموں میں بھرتی کرا دیا۔ گھوڑے اور نوکری کی شرط بھی معاف کرا دی مطلب یہ کہ بس تنخواہ لیتے رہو۔ میر کہتے ہیں کہ ”وہ میرا بڑا لحاظ اور بہت امداد و اعانت کرتا تھا“

فرخ آباد کا سفر

نواب صفدر جنگ کو قائم خاں بنگش (نواب فرخ آباد) سے گہری عداوت تھی اور اس خاندان کو ملیا میٹ کرنے کے منصوبے بہت دنوں سے بنا رہا تھا۔ اس نے پہلے تو حافظ رحمت خاں اور نواب قائم خاں کے درمیان جنگ کا بیج بویا اور جب اس میں قائم خاں بنگش مارا گیا

(نومبر ۱۷۹۷ء) تو قائم خاں کی والدہ کو دھوکے سے بلا کر گرفتار کر لیا اور راجا نول رائے کو وہاں کا حاکم بنا دیا۔ قائم خاں کے بھائی احمد خاں بنگلش نے فوج جمع کر کے مقابلہ کیا اور راجا کو قتل کر دیا اور اس کی فوج کو لوٹ کھسوٹ کر مار بھگایا۔ اس خبر کے ملتے ہی صفدر جنگ نے ایک لشکر جہاز تیار کیا جس میں سورج مل جاٹ، نجم الدولہ اسحاق خاں وغیرہ بھی شامل تھے۔ ۲۳ جولائی ۱۷۵۰ء کو یہ ٹھانٹھیں مارتا ہوا لشکر دہلی سے نکلا اور چٹوٹی (سہاور) کے مقام پر فرخ آباد سے چند کوس (دھرم میدان) کا دروازہ گرم ہوا۔ اس میں نواب اسحاق خاں مارا گیا اور صفدر جنگ بھی ہوا۔ فوج پسپا ہو کر دہلی آگئی۔ میر بھی اس فوج میں نواب اسحاق خاں کے ساتھ گئے تھے اور ان کی موت کے بعد بڑی تکلیفیں جھیلنے پھیلنے ہوئے خوار خستہ ہو کر دہلی واپس آئے تھے۔ اگلے سال ۱۷۵۱ء میں صفدر جنگ نے دوبارہ لشکر کشی کر کے احمد خاں کو شکست دی۔

مہارائین دیوان کی ملازمت

ادھر سادات خاں میزبانی اور جاوید خاں خواجہ سرا میں سخت عداوت تھی۔ اس لیے سادات خاں معزول کر دیے گئے اور ان کی جگہ نظام الملک آصف جاہ (بانی ریاست حیدرآباد) کے بیٹے نواب غازی الدین خاں فیروز جنگ (جنہوں نے شہر غازی آباد بسایا تھا) امیر الامراء ہوئے۔ اور انہیں دکن کا صوبہ دیا گیا۔ مگر وہ دکن جاتے ہوئے راستے ہی میں بیہوش سے مر گئے (۱۷۵۱ء) ان کا منصب ان کے بیٹے نواب عماد الملک کو ملا۔ اس زمانے میں میر کناراہ کش ہو کر بیٹھ گئے تھے اور مطول پڑھ رہے تھے۔ مگر ان کا وظیفہ جاری تھا ۲۸ اگست ۱۷۵۲ء کو صفدر جنگ نے جاوید خاں خواجہ سرا

کو مروا ڈالا تو یہ وظیفہ بند ہو گیا۔ صفدر جنگ کے دیوان مہانراہن نے اپنے داروغہ دیوان خانہ یعنی شرف الدین پیام کے بیٹے میر نجم الدین علی سلام کے ہاتھ کچھ نقد روپیہ بطور امداد بھیجا اور بڑے اشتیاق سے میر کو طلب کیا۔ چند ماہ کے لیے میر نے مہانراہن دیوان کی ملازمت اختیار کر لی اور یہ زمانہ فراغت کے ساتھ گزرا۔ تقریباً یہی وہ زمانہ ہے جب انھوں نے شعراے اردو کا تذکرہ نکالتے "الشعراء" ترتیب دیا۔

اب صفدر جنگ نے بادشاہ سے بھی بغاوت کر دی شاہی لشکر سرکوبی کے لیے میدان میں آگیا۔ چھ مہینے تک بادشاہ اور وزیر کے شکروں میں جنگ ہوتی رہی اور اس میں پرانا شہر بالکل تاراج ہو گیا۔ آخر وزیر کی فوج کے پانواکھڑ نے لگے تو اس نے صلح کا پیغام بھیجا۔ بادشاہ نے بھی اسے غنیمت جانا اور اسے اودھ کی گورنری دے کر رخصت کر دیا وزارت کا عہدہ نواب قمر الدین خاں کے بیٹے انتظام الدولہ کے سپرد ہوا۔ (مارچ ۵۳ء ۱۷۹۷ء)۔

امیر خاں انجام کی حویلی میں

اس زمانے تک میر اپنے سوتیلے ماموں خان آرزو کی حویلی کے پاس ہی رہتے تھے لیکن ۱۷۵۳ء میں وہ نواب امیر خاں انجام (متوفی ۱۸ اپریل ۱۷۷۵ء) کی حویلی میں آ گئے۔ اس زمانے میں میر کی معاشی حالت اچھی نہیں تھی اور جیسے تیسے گزر رہی تھی۔

سکندر آباد کا سفر

عماد الملک نے مرہٹوں کو اپنے ساتھ ملا لیا اور سورج مل جاٹ پر چڑھائی کر دی کیونکہ اس

نے صفدر جنگ کی مدد کی تھی اور اب بھی وہ صفدر جنگ سے خط و کتابت کر رہا تھا۔ بادشاہ بھی اس لشکر میں نکلا اور جمنہ سے بیس میل کے فاصلے پر سکندر آباد کے میدان میں ڈیرے ڈالے گئے۔ یہاں یہ افواہ پھیلی کہ مرہٹے اور عماد الملک سورج مل سے گٹھ جوڑ کر رہے ہیں اور سب مل کر شاہی لشکر کو لوٹنا چاہتے ہیں۔ بادشاہ ایسا سراپیمہ ہوا کہ حرم کی بعض خواتین اور بیگمات کو بھی گھبراہٹ میں وہیں چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ جو لوگ بچ رہے تھے انھیں مرہٹوں نے آکر لوٹ لیا۔ اب قلعہ کا سارا انتظام بھی بدل گیا۔ عماد الملک وزیر ہوا۔ بادشاہ دبک کر قدسیہ باغ میں بیٹھ گیا تھا۔ عماد الملک کے فوجیوں نے اُسے پکڑ کر اندھا کر دیا اور بہادر شاہ اول کے پوتے کو عالمگیر ثانی کا لقب دے کر تخت پر بٹھا دیا (۱۷۵۴ء تا ۱۷۶۱ء) شکر کے ساتھ میر بھی سکندر آباد تک گئے تھے اور وہاں سے بھاگ کر آنے کے بعد شرم کے مارے کچھ دنوں تک دلی میں گوشہ نشینی کی زندگی گزارتے رہے۔

خان آرزو لکھنؤ میں

صفدر جنگ نے اودھ میں انتقال کیا تو اس کا بیٹا شجاع الدولہ مسند نشین ہوا۔ نجم الدولہ اسحق خاں جو فرخ آباد کی جنگ میں کام آگئے تھے اُن کے بھائی اسحق خاں موتمن الدولہ شجاع الدولہ کے دربار میں بڑے بار سوخ تھے۔ سراج الدین علی خان آرزو نے سوچا کہ وہ حقوق سابق کا لحاظ کرتے ہوئے میرے لیے کچھ کریں گے اس لیے دلی سے ہجرت کر کے اودھ پہنچے۔ مگر ابھی وہاں کچھ ہاتھ بھی نہ آیا تھا کہ کسی سفر میں گاڑی الٹنے سے ان کو سخت چوٹیں آئیں اور ۲۷ جنوری ۱۷۵۶ء کو انتقال کر گئے۔ اُن کی لاش دلی لاکر محلہ وکیل پورہ میں ان کی حویلی ہی میں دفن کی گئی۔

راجا جگل کشور شروت

اسی زمانے میں عہد محمد شاہی کے وکیل بنگالہ راجا جگل کشور نے جو بڑی جاہ و حشمت کے ساتھ رہتا تھا، میر کو بلوایا۔ اسے شاعری کا ذوق تھا شروت تخلص کرتا تھا۔ میر کے سامنے اپنا کلام اصلاح کے لیے پیش کیا۔ میر کا بیان ہے کہ میں نے اصلاح کی قابلیت نہ دیکھی اور اس کی اکثر تصنیفات کو قلم زد کر دیا۔

راجا ناگر مل کی ملازمت

عہد محمد شاہ کے ایک اور امیر راجا ناگر مل تھے یہ دیوانی خالصہ و تن کے عہدے پر سرفراز تھے اس کا مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کی ذاتی جاگیر اور شخصی معاملات کے نگران تھے۔ انھیں نائب وزیر کا عہدہ ملا۔ مہاراجا اور عہدۃ الملک کے خطاب بھی عطا ہوئے۔ راجا ناگر مل غریبوں اور مظلوموں سے بہت ہمدردی رکھتے تھے اور ان کی ہر طرح سے مدد بھی کرتے تھے، دوسرے امراء کے ستائے ہوئے لوگوں کو اپنی ڈیوٹی میں پناہ بھی دے دیتے تھے اس لیے دربار میں ان کے خلاف سازشوں کا جال بچھا ہوا تھا اور یہ بہت چوکنا رہتے تھے۔ راجا جگل کشور نے سفارش کر کے میر کو ان کے دربار سے وابستہ کرا دیا۔

دلی پر ابدالی کا حملہ

ہندستان پر احمد شاہ ابدالی کے حملے برابر ہو رہے تھے۔ لاہور کا گورنر معین الملک گھوڑے

سے گر کر مر چکا تھا (۱۵۳ء) اور اس کی بیوی مغلانی بیگم صوبہ لاہور پر حکومت کر رہی تھی اس نے مارچ ۱۵۶۷ء میں احمد شاہ ابدالی کو بلایا بجاوہ دسمبر ۱۵۶۷ء میں لاہور پہنچا اور ۲۸ جنوری ۱۵۷۷ء کو دہلی میں داخل ہو گیا۔ یہاں اس کے سپاہیوں نے ایسی لوٹ چمائی کہ سارے شہر کو کنگال کر دیا۔ بعض امراء سورج مل جاٹ کے قلعوں میں جا کر پناہ گزیں ہو گئے تھے۔ دہلی والوں کو ایک مہینے تک کھانے پینے کا سامان بھی میسر نہ آ سکا۔ یہاں سے ابدالی کی فوجیں آگرہ اور متھرا کی طرف گئیں وہاں بھی قتل و غارت کا بازار گرم کیا۔ لیکن متھرا میں ابدالی کی فوج میں طاعون اور ہیضہ کی وبا پھیل گئی جس سے سپاہی بد دل ہو گئے اور اس نے سورج مل کے قلعوں پر چڑھائی کا ارادہ منسوخ کر کے اپنے وطن کا قصد کر لیا۔ دہلی میں عالمگیر ثانی کو تخت شاہی پر بٹھادیا اس کی ۱۶ سالہ لڑکی سے اپنے بیٹے تیمور شاہ کی شادی کی۔ جاتے جاتے محمد شاہ کی دختر حضرت بیگم سے اپنا نکاح پڑھوایا۔ (اپریل ۱۵۷۷ء)۔ اس زمانے میں نواب نجیب الدولہ کا عروج ہوا اور وہ میر بخش بنادیا گیا۔

اب مرہٹوں نے عماد الملک کو اپنے ساتھ ملایا اور نجیب الدولہ پر چڑھائی کر دی۔ لیکن راجا ناگرمل نے شہر کو لوٹ مار سے بچانے کی حد درجہ کوشش کی اور آخر میں روہیلوں سے صلح کر لی نجیب الدولہ سہارنپور کی طرف اپنی جاگیر میں چلا گیا اور احمد خاں بنگش میر بخش ہو گیا۔

اس زمانے میں عوام تو کیا امراء کی حالت بھی ناگفتہ بہ تھی۔ مغل شہنشاہوں کے خزانے خالی پڑے تھے اور امراء کو دو وقت روٹی بھی مشکل سے مل رہی تھی۔ وہی راجا جگل کشور جس نے میر کو اپنے کلام کی اصلاح کے لیے بلایا تھا اور جو شاہانہ کرد و فر کے ساتھ رہا کرتا تھا اس سے ایک دن میر نے اپنی حالت زار بیان کی تو وہ شرم سے پیلا پڑ گیا اور کہنے لگا کیا کروں میں خود مفلس ہوں کچھ بھی ہوتا تو

تھیں دینے سے ہرگز دریغ نہ کرتا۔

میر نے پھر راجا ناگرمل کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ بہت فیاض اور غریبوں کا ہمدرد انسان تھا۔ کہنے لگا کہ کچھ میسر ہو گا تو تمہیں بھی ملتا ہے گا۔ میر اس امید پر اُس کے دربار میں جاتے رہے مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔

ایک دن صبح کی نماز کے بعد راجا ناگرمل کی ڈیوڑھی پر جا پہنچے۔ جے سنگھ نامی چوہداروں کے میردہ نے کہا کہ یہ کون سا دربار کا وقت ہے؟ میر نے کہا کیا کروں اضطراب کے عالم میں آیا ہوں۔ جے سنگھ نے کہا کہ ”تم لوگوں کو درویش کہتے ہیں تم شاید نہیں جانتے کہ اللہ کے حکم کے بغیر ایک ذرہ بھی حرکت نہیں کر سکتا۔ یہاں اپنی ریاست کے آگے تمہاری کسے فکر ہے۔ صابر و شاکر رہنا چاہیے۔ ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے۔ یہاں تو تمہاری رسانی مشکل ہے البتہ ان کے بڑے لڑکے مل سکتے ہیں۔“ میر بہت شرمندہ ہوئے اور اپنا سامنہ لے کر واپس آئے۔ جب افلاس نے بہت تنگ کیا تو ایک رات کو راجا کے لڑکے سے ملنے بھی پہنچ گئے۔ دربان نے وہاں بھی روک دیا اور ملنے نہیں دیا۔ کچھ دیر کے بعد پھر گئے اُس وقت اتفاق سے دربان غیر حاضر تھا۔ یہ اندر پہنچ گئے۔ راجا کے بیٹے سے ملے۔ کچھ شعر بھی سنائے۔ میر کے ایک واقف کار خواجہ غالب وہاں موجود تھے انھوں نے تفصیل سے میر کا حال گوش گزار کیا تو راجا نے کچھ وظیفہ مقرر کر دیا جو ایک سال تک جاری رہا۔ یروزرات کو نماز عشا کے بعد ڈیوڑھی پر جاتے تھے پائین باغ میں نشست ہوتی تھی اور شعر سناتے جاتے تھے۔ اس طرح راجا ناگرمل کے بیٹے کی بدولت میر کا زمانہ کسی قدر سکھ کے ساتھ گزر گیا۔

میر کا مکان ٹٹ گیا

اب دلی پر مرہٹوں کی یورش شروع ہوئی۔ دربار میں سازشوں کا جال بچھا ہوا تھا پہلے ۲۹ نومبر ۱۷۵۹ء کو عالمگیر ثانی کو ایک فقیر کی زیارت کے بہانے سے کوئلہ فیروز شاہ میں لا کر قتل کر دیا اور اس کی لاش جہنم کی ریتی میں پھینک دی پھر اگلے دن نواب قمر الدین خاں کے دوسرے بیٹے انتظام الدولہ کو بھی نماز پڑھتے میں گلے میں پھند اڑال کر ہلاک کر دیا دوسرے دن اورنگ زیب کا پوتہ اور کام بخش کا بیٹا شاہ جہاں ثانی کے لقب سے تخت پر بٹھادیا گیا۔ اس کے زمانے میں پھر احمد شاہ ابدالی کی فوجیں دلی تک آگئیں اور ۸-۱۰ دن تک لوٹ مار کا بازار گرم رکھا۔ ہزاروں قتل ہو گئے اور بے شمار خاندان شہر چھوڑ کر جنگلوں میں جا چھپے۔ پرانا شہر خاک میں مل گیا۔ میر کا بھی ایک چھوٹا سا مکان سڑک کے کنارے واقع تھا وہ ڈھادیا گیا اور جو کچھ سامان تھا لوٹ گیا۔

مرہٹے جو ابدالی فوج سے شکست کھا کر بھاگے تھے پھر تازہ دم ہو کر اور نئی ملک لے کر آ پہنچے۔ ابدالیوں نے شاہ جہاں ثانی کو معزول کر کے سلاطین میں بھیج دیا اور عالی گہر کے بیٹے جواں بخت کو ولی عہد بنا دیا۔ سکندر آباد کے قریب مرہٹوں کا اور ابدالی کا مقابلہ ہوا مرہٹہ فوج بھاگ کر سورج مل کے قلعوں میں پناہ گزین ہو گئی۔ اس وقت سورج مل نے بھی ان کی مدد کرنے میں کوئی فائدہ نہ دیکھا اور طرح دے گیا۔ مجبوراً مرہٹے صلح کر کے اپنے علاقوں میں چلے گئے وہاں انھوں نے ابدالی فوج کا مقابلہ کرنے کے لیے زبردست تیاریاں کیں اور ایک بھاری لاؤ لشکر کے ساتھ شمال کا رخ کیا۔ نجیب الدولہ نے شجاع الدولہ، احمد خاں بگش، حافظ رحمت خاں وغیرہ کو اپنے ساتھ ملایا اور سب کو مفتوحہ ملک میں سے حصہ دینے کا وعدہ کیا۔ مرہٹہ فوج کی کمان سدا شیو بھاؤ کر رہا تھا۔ ۱۳ جنوری

۱۷۶۱ء کو ہندوستان کی وہ عظیم جنگ ہوئی جسے ”تیسری جنگ پانی پت“ کہا جاتا ہے اور جو مہاجرات
 یدھ کے بعد ہندوستان میں سب سے بڑی اور فیصلہ کن جنگ تھی۔

دلی سے ہجرت

اب دلی کے حالات ایسے غیر یقینی ہو گئے تھے کہ یہاں رہنا موت کو دعوت دینا تھا میر نے
 راجا ناگرل سے گزارش کی کہ میں کہیں ہجرت کر جانا چاہتا ہوں۔ راجا نے کچھ دے کر انھیں رخصت
 کر دیا۔ یہ بیوی بچوں کو ساتھ لے کر پیدل ہی روانہ ہو گئے۔ دن بھر میں بمشکل ۸-۹ کوس منزل طے
 کر سکے۔ رات ہوئی تو ایک سرائے میں درخت کے نیچے پڑ رہے۔ اگلی صبح کو اُدھر سے راجا جگل کشور
 کی بیوی گذریں۔ انھوں نے میر اور ان کے خاندان کی یہ تباہ حالت دیکھی تو اپنے ساتھ برسانے لگیں
 جو ہندوؤں کا تیرتھا استھان ہے۔

برسانہ میں

برسانہ سے رانی جگل کشور نے کاماں (دراستھان) کا رخ کیا جو وہاں سے تیس کوس پر ہے یہ
 ریاست جے پور کی سرحد تھی، میر نے یہاں عشرۃ محرم گزارا اور اہل محرم کو یہاں سے روانہ ہو کر کھیر
 (دراستھان) کی طرف پہنچے۔ کھیر میں نواب صفدر جنگ کے خزانچی لالہ زادہ کاشن کا بیٹا بہادر سنگھ
 مل گیا وہ میر کو اپنے ساتھ لے گیا اور ضروریات کی فراہمی میں میر کی مدد کی۔ اُس کی بدولت کھیر میں یہ
 زمانہ کسی قدر اطمینان سے گذر گیا۔ اس وقت اُن کے بیٹے فیض علی بھی ساتھ تھے ظاہر ہے بیوی بھی ہوں گی۔

نواب اعظم خاں

دہلی کے بہت سے امراء اور شرفاء کے خاندان دہلی سے نکل کر آس پاس کے محفوظ علاقوں میں پناہ گزین ہو گئے تھے۔ سورج مل جاٹ کے طویلے میں ہاتھی گھوڑوں کی جگہ یہ پناہ گزین ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان میں نواب اعظم خاں بھی تھے جن کے نام سے دلی میں آج بھی محلہ حویلی اعظم خاں موجود ہے، یہ عہد محمد شاہ میں شش ہزاری منصب دار تھے۔ ان کے بیٹے کا خطاب بھی اعظم خاں تھا اور وہی سورج مل کے قلعے میں پڑا ہوا تھا ایک دن میر اس سے ملنے گئے اور پرانے وقتوں کو یاد کر کے رونے لگے۔ دیکھا تو خان بہت فکر مند ہے۔ میر نے پریشانی کا سبب پوچھا۔ اس نے کہا کہ تم دلی میں ملنے آیا کرتے تھے تو طرح طرح کی مٹھائیاں اور حلوے ہم دونوں مل کر کھاتے تھے۔ آج کچی کھاٹہ بھی میسر نہیں ہے کہ دو پیالہ شربت ہی بن جائے۔ میر نے کہا کہ میں کھانے پینے کا حریص نہیں ہوں وہ حلوہ اور شیرینی کا زمانہ تھا یہ تلخیاں بھیلنے کا موسم ہے۔ زمانہ تو بدلتا ہی رہتا ہے۔ اتنے میں ایک عورت سر پر خوان رکھے ہوئے دروازے سے داخل ہوئی اور بولی کہ سعد الدین خاں خانساں کی بہن نے آپ کو دعا کی ہے۔ کچھ حلوے نزاکت اور شنبہ کی شیرینی بھی ہے۔ خاں نے سر پوش اٹھایا اور حلوے پر اس کی نظر پڑی تو باغ باغ ہو گیا۔ کہنے لگا "یہ روسیہ تو اپنی قدر خوب جانتا ہے۔ ایک زمانے سے فاقہ کشی کر رہا ہوں۔ حلوے اور شیرینی کا تو ذکر ہی کیا! کہیں سے روٹی کا ایک ٹکڑا بھی نہیں آیا۔ تم میرے عزیز مہمان ہو۔ یہ سب تمہارا ہے۔ میرا حصہ مجھے دے کر باقی اپنے گھر بھیج دو" میر نے کہا: یہ تو بہت ہے۔ میں اتنے سارے کا کیا کروں گا کہنے لگا کہ تمہارے بیٹے میر فیض علی کے

کام آئے گا۔ غرض اس نے اصرار کر کے وہ خوان میر کے گھر بھجوا دیا اور انھوں نے کئی دن تک اُسی حلوے پر گزارا کیا۔

راجا بش سنگھ

پھر راجا ناگرمل کے چھوٹے بیٹے راجا بش سنگھ نے میر کو بلوایا اور حالات دریافت کیے۔ کہنے لگا کہ راجا صاحب کے آنے تک تم میرے ساتھ ہی رہو۔ میر نے کہا کہ میرے پاس کھانے پینے کے لیے کچھ نہیں ہے تو اس نے ضرورت کا سارا سامان مہیا کر دیا۔

۱۷۶۱ء میں راجا ناگرمل دوبارہ کھیر میں پہنچے جو سورج مل کا قلعہ تھا۔ میر اس زمانے میں وہیں ٹھہرے ہوئے تھے۔ راجا کی خدمت میں باریاب ہونے اور عرض کیا کہ میں آپ کی تشریف آوری کے انتظار میں ٹھہرا ہوا تھا اب مجھے اجازت دیجیے کہ کسی طرف نکل جاؤں کیونکہ حالات بہت بگڑ چکے ہیں اور ان کا مقابلہ کرنے کی سکت باقی نہیں رہی ہے۔ راجا نے کہا کہ ایسا معلوم ہوتا ہے ”بیا باں مرگ“ ہونے کا ارادہ رکھتے ہو۔ مگر میں تمہیں چھوڑوں تب نا۔ اسی دن راجا نے خرچ کے لیے کچھ بھیجا اور پچھلا وظیفہ بھی جاری کر دیا۔

راجا ناگرمل وہیں کھیر میں رہ پڑے تھے اور ان کے ساتھ دوسرے سیکڑوں خاندان پل رہے تھے۔ یہ سورج مل جاٹ کا علاقہ تھا جو ایک طاقت ور اور مدبر فرماں رواں تھا اس لیے اس کی ریاست میں قدرے امن و امان میسر تھا۔ دلی میں مرہٹوں کی فوج جنگ کر رہی تھی اور ابدالی فوج انھیں شکست دینے کے لیے جی جان کی بازی لگائے ہوئے تھی۔ لیکن پانی پت کی جنگ نے

مرہٹوں کا شیرازہ بکھیر دیا اور شمالی ہند سے اُن کے اقتدار کا خاتمہ ہو گیا۔

میر کی دلی میں آمد

جنگ پانی پت کے بعد میر دلی آئے تو یہ دنیا ہی دوسری تھی۔ وہ لکھتے ہیں :

”میں ایک دن ٹہلتا ہوا شہر کے تازہ ویرانوں سے گذرا۔ ہر قدم پر روتا اور
عبرت حاصل کرتا تھا۔ جوں جوں آگے بڑھا، حیرت بڑھتی گئی۔ مکا نوں کو شناخت
نہ کر سکا، آبادی کا پتا تھا نہ عمارتوں کے آثار۔ نہ اُن کے مکینوں کی خبر۔ گھر کے گھر
سمارتے اور دیواریں شکستہ۔ خانقاہیں صوفیوں سے خالی۔ خرابات رندوں سے۔
یہاں سے وہاں تک ایک ویرانہ تھالق و دوق۔

نہ وہ بازار تھے جن کا بیان کروں، نہ بازار کے وہ حسین لڑکے۔ حسن کہاں جسے
تلاش کروں؟ یارانِ عاشق مزاج کدھر گئے؟ جوانانِ حسین گذر گئے۔ پیران
پار سا چلے گئے۔ محل خراب ہو گئے، گلیاں معدوم۔ وحشت برس رہی تھی اُتس
ناپید تھا۔

ناگاہ اس محلے میں آنکلا جہاں میں رہتا تھا، جلے کرتا تھا، شعر پڑھتا تھا، عاشقانہ
زندگی گزارتا تھا، راتوں کو روتا، خوش قدوں سے عشق لڑاتا، ان کے حسن کی
تعریف کرتا اور لمبی لمبی زلفوں والے معشوقوں کے ساتھ رہتا تھا۔ حسینوں کی پریش
کرتا اور ایک لمحے کی اُن کی جدائی ہوتی تو بے قرار ہو جاتا تھا۔ محفل سجاتا تھا

حسینوں کو بلاتا تھا ان کی نہانداری کرتا تھا۔ اب کوئی ایسا مانوس چہرہ نظر نہ آیا جس سے دو باتیں کر لیتا کوئی معقول انسان نہ پایا جس کے پاس جا بیٹھتا۔ اس وحشت انگیز گلی سے نکل کر ویران راستے پر اکھڑا ہوا اور حیرت سے تباہی کے چھوڑے ہوئے نشانات دیکھتا رہا بہت صدمہ اٹھایا اور یہ عہد کیا کہ اب ادھر نہ آؤں گا۔ (میر کی آپ بیتی ۱۳۹)

جنگ پانی پت کے بعد ابدالی کا ہر فوجی مالدار ہو گیا تھا اور اپنے بیوی بچوں کو یاد کر رہا تھا۔ فوج نے غوغا کیا کہ ہم اب یہاں نہیں رہیں گے مجبوراً ابدالی نے قندھار کا عزم کیا۔ شہر کا انتظام نجیب الدولہ کے سپرد کیا۔ یہاں سے کوچ کر کے سرہند کی طرف گئے اور وہاں زمین خاں کو صوبیدار بنایا پھر لاہور کا رخ کیا۔ لیکن یہاں سکھوں کے ہاتھوں ابدالی فوج کو زک اٹھانی پڑی۔ بڑی مشکل سے جان بچا کر وہاں سے بھاگے اور ہزاروں تہ تیغ ہو گئے۔ سکھوں نے لاہور کے صوبہ پر دریاے انک تک قبضہ کر لیا۔

ادھر سورج مل نے مرکز کی کمزوری کا فائدہ اٹھایا، اگرہ اور اس کے اطراف پر قابض ہو گیا۔ (۱۷۶۲ء) فاضل خاں نامی قلعہ دار نے نمک حرامی کر کے اگرہ کے قلعہ بھی اس کے حوالے کر دیا۔ شاہ عالم نے بھاری لشکر لے کر اس کی سرکوبی کا ارادہ کیا۔ سورج مل اپنے قلعوں میں جا کر بیٹھ گیا اور راجا ناگر مل کو بھی طلب کر لیا۔ میر بھی ساتھ گئے۔ راجا نے تہ تیغ سے کام لیا اور جنگ کو ٹال دیا۔ اپنا سفیر بھیج کر شاہی فوج سے صلح کر لی۔

میر کا سفر اگرہ

اس سفارت پر میر بھی اگرہ پہنچے۔ تین سال کے بعد انھوں نے اپنے وطن کو دوبارہ دیکھا

جسے ۱۲-۱۵ سال کی عمر میں چھوڑا تھا۔ پہلے اپنے والد اور منہ بولے چچا (سید امان اللہ) کے مزاروں پر گئے، پھر شہر کے دوسرے لوگوں سے ملاقات کی شاعر کی حیثیت سے ان کی شہرت وہاں پہلے ہی پہنچی ہوئی تھی۔ اکثر شعراء نے امام فن مجید کرمی سے ملاقات کی۔

شام کو میر دریاے جمن کی طرف سیر کرنے نکل جاتے تھے۔ مقامی لوگ انہیں گھرے رہتے تھے۔ اگرے کے اس سفر کا حال میریوں لکھتے ہیں:

”میری معنی آفرینی کا شہرہ تو عالمگیر تھا۔ اٹھارہ حسین، سیاہ پلوں والے، اچھی سج دھج والے، جامہ زیب اور پاکیزہ طینت شاعر مجھے نہیں چھوڑتے تھے اور بڑی عزت کرتے تھے۔ دو تین بار سارے شہر میں گھوما وہاں کے عالموں، فقیروں اور شاعروں سے ملا۔ لیکن کوئی ایسا مخاطب نہ ملا جس سے بات کر کے دل بیتاب کو تسلی ہو۔ میں نے سوچا خدا کی شان۔ یہ وہی شہر ہے جس کی ہر گلی میں عارف، کامل، فاضل، منشی، شاعر، دانش مند، فقیہ، متکلم، حکیم، صوفی، محدث، مدرس، درویش، متوکل، شیخ، ملا، حافظ، قاری، امام، مؤذن، مدرسہ، مسجد، خانقاہ، ٹکیہ، مہمان سرا، مکان اور باغ تھے۔ آج مجھے ایسی کوئی جگہ نظر نہیں آتی جہاں بیٹھ کر خوش ہو جاؤں! ایسا آدمی نہیں ملا جس سے گفتگو کر سکوں۔ شہر کو ایک وحشت ناک ویرانہ پایا اور نہایت صدمہ اٹھا کر لوٹ آیا۔ اس طرح چارہ مینے وطن مالوف میں گزارے رخصت ہوتے وقت آنکھیں بھرائیں۔“

(میر کی آپ بیتی ۱۲۳)

اگرے میں چار ماہ گزار کر میر پھر سورج مل کے قلعوں (کاماں، کٹھیر) میں واپس آگئے۔ یہ ۱۷۴۳ء تھا۔ اسی زمانے میں سورج مل کے بیٹے جواہر سنگھ نے فرنزنگر کے نواب سے جنگ چھیڑ دی۔ دو مہینے تک جھڑپیں ہوتی رہیں تو سورج مل بھی اپنی فوج لے کر بیٹے کی مدد کے لیے نکلا اور راجاناگر مل سے رخصت ہونے آیا۔ راجا بڑی سوجھ بوجھ کا آدمی تھا اس نے سمجھایا کہ خود جنگ کرنے جاؤ گے تو فریق ثانی کی حمایت پر نجیب الدولہ آجائے گا مگر سورج مل نے یہ مشورہ ایک کان سن کر دوسرے کان سے اڑا دیا۔ فرنزنگر پہنچ کر وہاں کے رئیس کو قید کر لیا اور اس کے زن و فرزند کو اسیر بنالیا۔ انھوں نے نجیب الدولہ سے فریاد کی۔ نجیب الدولہ نے سورج مل کو سمجھایا کہ اب ان کو معاف کر دے اور اپنے قلعوں میں واپس ہو جائے مگر وہ گھمنڈ میں آکر ڈنارہا۔ نجیب الدولہ نے ہر چند کہا کہ میرا آپ سے جنگ کرنے کا ارادہ نہیں ہے اس لیے میں نے اپنی فوج کو باہر نہیں نکالا ہے خواہ خواہ غریب لوگ ہلاک ہوں گے اور تکلیف اٹھائیں گے۔ سورج مل نے کہلا بھیجا کہ میں تو نواب کی فوج کے دم خم دیکھ کر جاؤں گا۔ مجبوراً نجیب الدولہ کو میدان میں اترنا پڑا۔ گھسان کارن پڑا اور ۲۵ دسمبر ۱۷۴۳ء کو سورج مل لڑتا ہوا مارا گیا۔ اس کی فوج سب تشر بتر ہو گئی اب نجیب الدولہ کی فوج نے ان بھگوڑوں کا پیچھا کیا اور ان کا علاقہ فتح کرنے کے لیے آگے بڑھی اس موقع پر بھی راجاناگر مل کی دورانڈیشی نے کام کیا اس نے نواب کو لکھا کہ آپ نے ایسی شاندار فتح مفت میں حاصل کر لی ہے اب مناسب ہوگا کہ اسے غنیمت سمجھیں اور پیچھے کو لوٹ جائیں ورنہ یہاں بھاری فوج موجود ہے اگر اس نے ہمت سے مقابلہ کیا تو پانا پلٹ جائے گا۔ نجیب الدولہ نے یہ مشورہ مان لیا اور دہلی کو واپسی کا حکم دے دیا۔ اب جاٹوں کا سردار جواہر سنگھ ہو گیا جو باپ کے زمانے سے ہی ریاست پر قبضہ کرنے کے خواب دیکھا کرتا تھا۔

نواب شجاع الدولہ اپنے مشیروں کے بہکائے میں اگر شاہ عالم کو ساتھ لے کر انگریزوں پر چڑھ دوڑا تھا اور یہ سوچا تھا کہ تھوڑی سی تنگ و دو کے بعد عظیم آباد (پٹنہ) کا علاقہ ہاتھ آجائے گا تو اسے بھی اودھ کی ریاست میں ملا لوں گا لیکن بکسر کے میدان میں شکست کھا کر واپس ہوا اور اس جنگ کے نتیجے میں شاہ عالم انگریزوں کے وظیفہ خواہ بن گئے۔ ان کا دو لاکھ روپیہ ماہانہ مقرر ہو گیا اور ملک کا انتظام کمپنی بہادر کے ہاتھوں میں آگیا۔

نواب عماد الملک

جواہر سنگھ اپنے باپ کے خون کا بدلہ لینے کی فکر میں تھا۔ اس نے عماد الملک کو اپنے ساتھ ملا لیا تھا۔ عماد الملک نے اپنے اہل و عیال کو فرخ آباد بھیج دیا تھا اور خود جاٹوں کے علاقے میں پڑا ہوا تھا اسی زمانے میں اس سے میر کی ملاقات ہوئی۔ اس نے میر کے ساتھ سلوک بھی کیا جب بھی میر جاتے تھے کچھ نہ کچھ لے کر آتے تھے۔

آگرہ کا دوسرا سفر

شجاع الدولہ نے ادھر تو انگریزوں سے صلح کر لی، ادھر بادشاہ سے بھی تو بتلا کر کے وزارت کا خلعت پہن لیا (۱۳ ربیع الاول ۱۱۷۹ھ / ۳۰ اگست ۱۷۶۵ء)، اس عرصہ میں جاٹوں نے سکھوں سے ساز باز کر کے مرہٹوں پر ہتھ بول رکھا تھا لیکن ابدالی کے آنے کا غلغلہ بلند ہوا تو مرہٹے بھاگ گئے اور جواہر سنگھ آگرہ میں آکر بیٹھ گیا۔ راجا ناگر مل ڈیگ سے چل کر جواہر سنگھ سے ملنے گئے تو میر بھی ان

کے ہم رکاب تھے۔ اس طرح میر نے ایک بار پھر اپنے ماں باپ اور چچا کے مزارات پر حاضری دے لی۔ اس بار آگرے میں ان کا قیام پندرہ دن تک رہا۔ یہاں سے کھیر کو واپس آ گئے۔

میر کا ماں میں

۸ اپریل ۱۷۶۹ء کو جواہر سنگھ قتل کر دیا گیا اور اس کا بھائی راؤ ترن سنگھ جانشین ہوا۔ یہ ظالم شرابی اور حرصیں حکمران تھا۔ اسے کیسیا بنانے کا شوق تھا گو سلیں روپا بند نے پہلے کیسیا کے نام پر اس سے بہت دولت اینٹھی اور جب پردہ فاش ہونے کا وقت آیا تو ایک دن ترن سنگھ کو ہلاک کر دیا۔ اس کا شیرخوار نابالغ بیٹا کیسری سنگھ جانشین ہوا۔ نول سنگھ کا سالادان سنگھ ریجنٹ مقرر ہو کر حکومت کرتا رہا۔ سورج مل کے بیٹوں میں بھی اقتدار کے لیے رسا کشی شروع ہو چکی تھی۔ ادھر سورج مل اور جواہر سنگھ کے قتل ہونے کے بعد جاٹوں کے علاقے میں دہلی والوں کے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں ہوتا تھا، تقریباً بیس ہزار خاندان تھے جو راجا ناگر مل کی حمایت میں پڑے ہوئے تھے۔ راجا نے شورش کا ماحول دیکھا تو ان سب کو وہاں سے نکال کر لے جانے کا ارادہ کیا مگر جاٹ ٹال مٹول کرتے رہے یعنی ان خاندانوں کو یہ خیال بنا کر رکھنا چاہتے تھے۔ مگر راجا نے ہمت سے کام لیا اور اپنے دونوں بیٹوں کو ساتھ لے کر خود قلعہ سے باہر نکلا اور ایک شخص کو بھی وہاں خطرے میں نہیں چھوڑا۔ دو تین دن مسلسل سفر کر کے کاماں میں آگیا۔ میر بھی اس کے ساتھ ہی تھے۔

فرخ آباد کا سفر

جب شاہ عالم کا لشکر فرخ آباد کی طرف گیا ہوا تھا تو راجا ناگر مل نے میر کو سفیر بنا کر نواب

حسام الدین خاں کے پاس بیجا۔ میر کاماں سے فرخ آباد آئے اور حسام الدین خاں سے عہد و پیمان درست کر لیے لیکن راجا کے چھوٹے بیٹے کو یہ پسند نہیں تھا کیونکہ میر اس کے بڑے بھائیوں سے زیادہ تعلقات رکھتے تھے۔ اُس نے باپ کو ہیکا دیا کہ ہمیں مرہٹوں سے مدد دینی چاہیے حسام الدین خاں سے نہیں۔ چنانچہ راجا کا لشکر بجائے لشکر شاہی میں فرخ آباد کی طرف جانے کے، دلی کی سمت روانہ ہو گیا میر بھی اس قافلے کے ساتھ دلی آ گئے۔ انھوں نے اپنے بیوی بچوں کو عرب کی سرائے میں چھوڑا اور راجا ناگرمل کے قافلے سے علیحدگی اختیار کر لی۔ کیونکہ ان کے کیے ہوئے عہد و پیمان کو بے سبب توڑ دیا گیا تھا۔

سکرتال کا سفر

مرہٹہ سردار سیندھیا فرخ آباد سے شاہی لشکر کو ساتھ لے کر شہر دہلی میں داخل ہوا (۶ جنوری ۱۷۷۲ء) یہاں آ کر یہ پروگرام بنایا کہ بادشاہ کو مضابطہ خاں پر چڑھا کر لے جائیں۔ دہلی میں آنے کے گیارہ دن کے بعد شاہ عالم اپنا لشکر لے کر نکلا۔ لونی، باغیت، غوث گڑھ، چاند پور، رڈکی سے ۱۵ میل مشرق میں، ہوتا ہوا سکرتال پہنچ گیا۔ یہاں مضابطہ خاں نے مورچہ بنا رکھا تھا۔ میر اس سفر میں شاہی لشکر کے ساتھ رائے بہادر سنگھ کی جمعیت میں شامل تھے۔

۲۳ فروری ۱۷۷۲ء کو سکرتال کے میدان میں معمولی سی جھڑپ ہوئی مضابطہ خاں بھاگ گیا اور اس کے زن و فرزند اسیر کر لیے گئے۔ مال غنیمت کی تقسیم پر شاہی فوج ناراض ہو گئی۔ شاہی قافلہ جس میں میر بھی شامل تھے نجیب آباد، نہٹور، شیرکوٹ، سیوہارہ، سلیم پور، امر وہہ کے راستے سے واپس ہوا۔

گنگا پارکر کے بکسر، ہاپوڑ، لاکنہ ہوتے ہوئے ۹ جولائی ۱۷۷۲ء کو دئی پہنچے۔

اس زمانے میں میر شاہی لشکر کے ہر سردار سے ملتے تھے، یہ لوگ ایک مشہور شاعر سمجھے کر کچھ مدد کر دیتے تھے اس سے میر کے لفظوں میں ”کتے بتی کپا سی زندگی“ گذر رہی تھی۔ نواب حسام الدین خاں کے چھوٹے بھائی وجیہہ الدین خاں نے کچھ وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔

مئی ۱۷۷۳ء میں راجا ناگرمل کی جگہ دیوانی خالصہ و تن کا عہدہ نواب مجد الدولہ عبدالاحد خاں کو ملا، نواب حسام الدین خاں قید کر لیے گئے۔ نجف خاں نے دئی کے جنوب میں کچھ علاقہ جاٹوں کے قبضے سے نکال لیا تھا اور خاصی بے ترتیب فوج جمع کر لی تھی بلظاہر دہلی کی حالت بھی کچھ سُدھری تھی مگر یہ ایسا تھا جیسے بجھنے سے پہلے شمع بھڑکتی ہے۔ فروری ۱۷۷۴ء میں اس نے آگرہ کا قلعہ بھی جاٹوں سے چھین لیا۔ اس زمانے میں میر خانہ نشین رہے ابوالبرکات خاں صوبہ دار شیر کے بیٹے اعظم الدولہ ابوالقاسم خاں سے کچھ وظیفہ ملتا تھا اور کبھی کبھی بادشاہ بھی کچھ بھیج دیتے تھے۔ دئی سیاسی طور پر تو برباد ہو چکی تھی اب یہاں ادبی اور علمی مجلسوں میں بھی سناٹا تھا۔ مرزا رفیع سودا، میر سوز، قائم چاند پوری اور مصحفی ترک وطن کر چکے تھے۔ حاتم، مرزا مظہر اور خواجہ میر درد زندہ تھے مگر گوشوں میں اپنی عزت بچائے بیٹھے تھے۔ اب مشاعروں میں جو شاعر نظر آتے تھے وہ میر کے ہم سر نہ تھے اُن سے جو میر تھے اس لیے میر کا اُن سے برتاؤ بھی اسی انداز کا ہوتا تھا۔ تقریباً اسی دور میں بقالہ اللہ خاں بقا (شاگرد حاتم) اور محمد امان نثار سے اُن کا بھوگوئی کا معرکہ ہوا۔

میر کا سفر لکھنؤ

اودھ میں شجاع الدولہ کا انتقال ہو گیا (ذی قعدہ ۱۱۸۸ھ / جنوری ۱۷۷۵ء) اور نواب

اصف الدولہ مسند نشین ہوئے۔ ایک دن انھوں نے نواب سالار جنگ پسر نواب اسحاق خاں مومن
 الدولہ کے سامنے تذکرہ کیا کہ میر لکھنؤ کیوں نہیں آتے؟ انھوں نے عرض کیا کہ اگر کچھ زادِ راہ مرحمت ہو جائے
 تو ضرور آجائیں گے۔ نواب نے زادِ راہ کے لیے حکم دے دیا۔ اب نواب سالار جنگ نے میر کو خط لکھا
 کہ نواب صاحب طلب فرماتے ہیں جس طرح بن پڑے یہاں آجاؤ۔ میر تو پہلے ہی دل برداشتہ
 بیٹھے تھے فوراً سفر کی تیاری کی اور روانہ ہو گئے۔ اس سفر میں میر ضیاء الدین ضیاء دہلوی ان کے ساتھ تھے
 جن کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ میر نے ان سے سارے راستے بات نہیں کی کہ میری زبان خراب
 ہوگی۔ یہ میر ضیاء میر حسن کے استاد ہیں۔ چند روز میں فرخ آباد سے گزر ہوا۔ نواب مظفر جنگ نے بہت اصرار کیا
 کہ وہیں قیام کریں لیکن میر نے قبول نہ کیا۔ لکھنؤ پہنچ کر پہلے نواب سالار جنگ سے ملے انھوں نے نواب
 صاحب سے تذکرہ کر کے ضروریات کا سب سامان مہیا کرادیا۔ چار پانچ دن کے بعد اتفاقاً نواب
 صاحب مرغوں کی لڑائی کا تماشا دیکھنے آئے وہاں میر بھی موجود تھے۔ قیلے سے پہچان لیا اور پوچھا: ”تم
 میر محمد تقی ہو؟“ یہ آداب بجالائے۔ نواب صاحب نے گلے سے لگایا اور اپنی نشست گاہ پر لے گئے۔ پھر لہنا
 کلام بھی سنایا۔ میر سے بھی ان کے اشعار سنے نواب سالار جنگ نے کہا کہ میر حسب الطلب آئے ہیں اب
 بندگان عالی مختار ہیں انھیں کوئی جگہ مرحمت فرمائیں اور جب مرضی مبارک ہو خدمت میں بلوایے بھیجیں۔“
 نواب نے فرمایا کہ میں تنخواہ مقرر کر کے تمہیں اطلاع دوں گا۔ دو تین دن کے بعد یاد فرمایا۔ میر دربار
 میں گئے اور نیا لکھا ہوا قصیدہ لیتے گئے۔ نواب نے سنا اور اپنے مصاحبوں کے صف میں انھیں داخل
 کر لیا۔

لکھنؤ میں وارن ہسٹنگز کی آمد

میر کے وہاں پہنچنے کے ایک ڈیڑھ سال بعد ہی (۱۱۹۸ھ / ۱۷۸۳ء) لکھنؤ میں وارن ہسٹنگز گورنر جنرل کلکتہ سے آیا اور آصف الدولہ کی طرف سے اس کا نہایت شاندار استقبال کیا گیا۔ آخر عمر ۱۱۹۸ھ (دسمبر ۱۷۸۳ء) نواب آصف الدولہ شکار کھیلنے کے لیے بہرائچ کی طرف گئے تو میران کے ساتھ تھے اور ایک نظم شکار نامہ موزوں کی۔ دوبارہ شکار کے لیے پٹی بھیت کے پہاڑوں میں آئے یہاں بھی میر ہم رکاب تھے اور دوسرا شکار نامہ لکھا۔ ربیع الاول ۱۱۹۸ھ / جنوری ۱۷۸۳ء میں لکھنؤ کو واپس ہوئی۔ اسی شکار نامہ کے آخر میں یہ دو شعر بھی ہیں۔

جواہر تو کیا کیا دکھایا گیا خریدار لیکن نہ پایا گیا
متاع ہنر پھیر کر لے چلو بہت لکھنؤ میں رہے گھر چلو

آصف الدولہ میر کی خاطر داری میں کمی نہ کرتے تھے مگر ان کے مزاج میں غرورِ کمال اور استغنا تھا۔ اس کا اظہار عوام سے تو ہوتا ہی تھا امراء کے سامنے بھی نہ چوکتے تھے۔ بیکتا نے لکھا ہے کہ ایک بار میر تازہ قصبہ لکھ کر دربار میں لائے۔ نواب نے سنا شروع کیا، میر اطمینان سے پڑھ رہے تھے اور قصبہ طولانی تھا۔ اتفاق سے ملا محمد نعل نامی ایک ایرانی بھی اُس دن ولایت سے تازہ وارد تھا اور وہ بھی نواب کی مدح میں کچھ اشعار سنانا چاہتا تھا مگر میر کے قصبہ نے ہی بہت وقت ملے لیا۔ جب یہ پڑھ چکے تو ملا محمد نے کہا: ”میر صاحب قصبہ تو خوب ہے مگر بہت طولانی ہے۔ اگر نواب صاحب کا دماغ وفاد کرتا تو اسے کون سن سکتا تھا؟“ میر نے اپنے ہاتھ سے بیاض پٹک دی اور کہا کہ اگر نواب

صاحب کا دماغ وفانہ کرتا تو میرا کب کرتا؟

نواب سعادت علی خاں

نواب آصف الدولہ کے بعد سعادت علی خاں مسند نشین ہوئے۔ انھوں نے بھی میسر کی سرپرستی جاری رکھی۔ ان کے زمانے میں میر کو دوسور و پیہ ماہانہ ملتا تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ عرصہ کے لیے یہ تنخواہ رک گئی تھی اور میر نے دربار میں جانا بند کر دیا تھا۔

میر لکھنؤ کے مشاعروں میں بھی شرکت کرتے رہے۔ انہیں سب سے آخر میں پڑھوایا جاتا تھا۔ ان کے آخری زمانے کے ایک مشاعرے کا حال قتیل نے لکھا ہے۔ آواز پاٹ دار تھی اور لہجہ میں سوز۔
واثر تھا۔ کبھی جوانی میں شعر پڑھتے تو مشاعرے میں آہ و فغاں سے حشر کا سامنظر بہا ہو جاتا تھا۔ خود ہی لکھتے ہیں:

یہ میر تم کشتہ کو وقت جواں تھا	انداز غزل کا سبب شور و فغاں تھا
جادو کی پڑی پرچہ ابیات تھا اس کا	منہ تیکے غزل پڑھتے عجب سحر بیاں تھا
وہ دل زدہ دلی میں جدھر کو بھی نکلتا	ساتھ اس کے قیامت کلاہنگامہ رواں تھا

میر کا آخری زمانہ

آخری زمانے میں پہلے اُن کی ایک جوان بیٹی کا انتقال ہوا، دوسرے سال بیٹے، میر فیض علی، رحلت کر گئے اس سے اگلے سال بیوی داغ مفارقت دے گئیں۔ ان متواتر صدموں نے میر کی کمزور دی۔ حواس میں خلل پیدا ہو گیا۔ دانت پہلے ہی ٹوٹ چکے تھے۔ بینائی بھی کمزور ہو گئی تھی چشمہ لگاتے تھے۔

سماعت میں بھی فرق آگیا تھا۔ مزاج پہلے ہی سے تصوف آشنا تھا اب دنیا سے بالکل بیزار ہو کر گوشہ نشین ہو گئے۔ محفلوں میں جانا بند کر دیا۔ ربیع الثانی (مئی ۱۸۱۰ء) سے پُرانے امراض نے زور پکڑا۔ قویخ کا عارضہ بہت دنوں سے تھا وہ عود کر آیا جوڑوں میں درد پہننے لگا۔ جب یہ درد برداشت سے باہر ہوا تو شاہی طبیبوں نے یہ رائے ٹھہرائی کہ مسہل دیا جائے۔ قبض دور ہوگا تو درد میں کمی ہو جائے گی۔ مسہل دینا ہی غضب ہو گیا۔ ایک دن میں (۱۵۰) اسہال ہو گئے۔ دو تین دن اسی حالت میں گزرے آخر جمعہ ۲۰ شعبان ۱۲۲۵ھ (۲۰ ستمبر ۱۸۱۰ء) کو شام کے وقت لکھنؤ کے محلہ سٹی میں انتقال کیا۔ اگلے دن دوپہر گئے قبرستان اکھاڑا بھیم میں اپنی بیوی اور بیٹی بیٹے کی قبروں کے پاس دفن کیے گئے۔ وہ جگہ اب ریلوے لائن میں آگئی ہے اور اس کا نشان قطعاً محو ہو گیا ہے۔ میر نے پہلے ہی کہہ دیا تھا:

مت تربت میسر کو ہٹاؤ

رہنے دو غریب کا نشان تو

اولاد

میر کی پہلی شادی غالباً دہلی ہی میں ہوئی تھی اور ایک بیٹے فیض علی تھے جو ان کے ساتھ ڈیگ، کاماں، کھیر وغیرہ میں بھی رہے۔ سعادت خاں ناصر کا بیان ہے کہ انھوں نے لکھنؤ میں دوسری شادی کی تھی۔ ان کے دوسرے بیٹے حسن عسکری عرف کلّو عرش تھے۔ ایک بیٹی بھی تھی جس کا حوالہ نوادر الکملاء کی عبارت میں ملتا ہے۔ بعض تذکرہ نگار اُسے بھی شاعرہ بتاتے ہیں اور کہتے ہیں بیگم تخلص تھا اور شادی سے تھوڑے ہی عرصے کے بعد اس نے انتقال کیا۔ میر کلّو عرش بہت دنوں تک زندہ رہے۔ ان کا دیوان بھی مرتب ہوا تھا۔ محمد حسن آزاد نے انھیں دیکھا تھا۔ بے دماغی میں اپنے باپ

کے جانشین تھے۔ میر کلو عرش کی رنگت سانولی کشیدہ قامت تھے اوسط کا حجم تھا۔ سرور پٹے تھے اوبھی چولی کا انگرکھا اور کلی دار پانجامہ استعمال کرتے تھے گتھیلا جوتا یا بوٹ پہنتے تھے آخر عمر میں بسبب پیرا نہ سلا کمر خم ہو گئی تھی اور ایفون بھی کھانے لگے تھے۔ ہر وقت آنکھیں بند رہتی تھیں۔ حقہ سامنے لگا رہتا تھا۔ شیخ محمد جان شاد (پیر و میر) ان کے نامی شاگرد تھے وہ کہتے ہیں کہ میر کلو عرش روزانہ شام کو پانچ بجے تحسین کی مسجد کے چبوترے پر آکر بیٹھا کرتے تھے اور چاروں طرف شعراے نامی ہوتے تھے۔ بڑے نازک مزاج تھے کسی رئیس کی طرف نظر اٹھا کر نہ دیکھتے تھے۔ پہلے راز تخلص تھا بعد میں عرش اختیار کیا۔ ان کا دیوان مطبع کا نام لکھنؤ سے چھپا تھا۔ یہ مشہور شعرا ان کے ہیں۔

آسیا کہتی ہے ہر صبح باوا از بلند
رزق سے بھرتا ہے رزاق دہن پتھر کے
پھول اب رعشہ پیری سے نہیں اٹھتا عرش
تولتے تھے کبھی ان ہاتھوں سے من پتھر کے

شاگرد

فن شاعری اور محاورہ و زبان کے بارے میں میر کے اپنے معیار تھے اور ان پر سختی سے کاربند تھے۔ پھر ان کے مزاج میں بڑا استغنا تھا اور نازک دماغ انسان تھے اس لیے ان سے قریب آنے اور شاعری میں استفادہ کرنے کی جرأت ہر ایک کو نہ ہوتی ہوگی اور یہ بھی ہے کہ ان کا فن عطیۂ خداوندی تھا اور اس میں ان کے ذاتی حالات کو بھی بڑا دخل تھا۔ میر کے اسلوب کو نبھانا محض مشق اور اکتساب سے ممکن نہیں تھا۔ اس لیے دوسرے اساتذہ سخن (مثلاً مصحفی) کے مقابلے

میں ان کے شاگردوں کی تعداد کم ہی نظر آتی ہے۔ پھر بھی مختلف اوقات میں ان سے اصلاح لینے والوں کی تعداد پچاس سے کم نہیں ہے اور اس فہرست میں یہ شعرا بھی شامل ہیں :

- ۱ - آغا حسین برشتہ لکھنؤ
- ۲ - جسونت سنگھ پروانہ [وفات ۱۲۲۷ھ / ۱۸۱۲ء]
- ۳ - میر محمد حسن تہلی ولد میر محمد حسین کلیم
- ۴ - جان علی جان اکبر آبادی
- ۵ - غلام علی راجہ عظیم آبادی (وفات ۱۲۳۸ھ / ۱۸۲۳ء)
- ۶ - لالہ بندر ابن راقم دہلوی
- ۷ - غلام حسین شکیبا دہلوی
- ۸ - متوال صفا لکھنوی
- ۹ - عاشور بیگ طالب
- ۱۰ - میر فیض علی فیض
- ۱۱ - مرزا اکبر علی خاں گل جے پوری
- ۱۲ - مرزا علی لطف
- ۱۳ - محمد محسن محسن خلف حافظ محمد حسن (برادر زادہ میر)
- ۱۴ - میر عبدالرسول شاد (مروہ میں مدفون) (وفات تقریباً ۱۱۸۶ھ)
- ۱۵ - محمد اکرم نزار

۱۶ - ذوالفقار علی صفا

۱۷ - میاں جگن

تصانیف

(الف) اردو : کلیات میر :

اردو نثر میں میر کا لکھا ہوا کوئی ایک فقرہ بھی نہیں ملتا۔ البتہ انھوں نے اردو نظم کی مختلف اصناف خصوصاً غزل میں لازوال سرمایہ یادگار چھوڑا ہے۔

اُن کا تمام اردو کلام کلیات کی صورت میں یک جا ملتا ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے۔

- | | |
|-----------------|--|
| ۱ - دیوان اول | اس میں ۵۶۰ غزلیں اور ۴۲۸۲ - اشعار ہیں۔ |
| ۲ - دیوان دوم | اس میں ۳۹۰ غزلیں اور ۳۴۱۶ - اشعار ہیں |
| ۳ - دیوان سوم | اس میں ۲۵۳ غزلیں اور ۱۸۳۲ - اشعار ہیں |
| ۴ - دیوان چہارم | اس میں ۲۱۹ غزلیں اور ۱۳۱۱ - اشعار ہیں |
| ۵ - دیوان پنجم | اس میں ۲۵۸ غزلیں اور ۱۶۴۲ - اشعار ہیں |
| ۶ - دیوان ششم | اس میں ۱۳۲ غزلیں اور ۱۰۹۵ - اشعار ہیں |

اس طرح کلیات میر میں غزلوں کی کل تعداد ۱۸۱۸ - اور غزلوں کے اشعار کی تعداد ۱۳۵۸۵ ہوتی ہے۔
دوسری اصناف سخن اس کے علاوہ ہیں۔

کلیات میر میں دوسری اصناف کا خاکہ اس طرح ہے۔

مثنویاں

میر نے تقریباً ۳۶ مثنویاں لکھیں۔ یہ اُن کی کلیات میں شامل ہیں۔ دو مثنویاں بعد میں دریافت ہوئیں۔ ان میں سے چند اہم مثنویاں یہ ہیں :

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| ۱ - خواب و خیال | ۲ - دریائے عشق |
| ۳ - معاملاتِ عشق | ۴ - مثنوی شعلہ شوق |
| ۵ - در بیان کدخدائی آصف الدولہ | ۶ - مثنوی در جشن ہولی |
| ۷ - در تعریف مگ و گربہ | ۸ - در ہجو خانہ خود |
| ۹ - در ہجو موسمِ برسات | ۱۰ - مثنوی انژ در نامہ |
| ۱۱ - در ہجو اکول | |

قصائد

اپنے زمانے کے رواج کے مطابق میر نے قصائد بھی لکھے ہیں۔ کلیات میر میں قصائد بھی شامل ہیں۔ لیکن یہ بات سچ ہے کہ قصیدہ میں میر اپنے ہم عصر استاد سودا سے بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔

مراثی میر

میر کے مرثیوں کا ایک مجموعہ بعد کو دریافت ہوا جسے ڈاکٹر بیج الزماں نے اپنے مقدمہ و تعارف کے ساتھ چھاپا ہے۔

کلیات میر کے نسخے

میر کے چھ دیوانوں کے قلمی نسخے ملک کی مختلف لائبریریوں میں مل جاتے ہیں مگر اتنے بڑے شاعر کا کلام جتنی کثرت سے نقل ہونا چاہیے تھا اس اعتبار سے ان قلمی نسخوں کی تعداد بہت کم ہے۔ دیوان چہارم کا ایک بہت اہم مخطوطہ جو میر کی زندگی میں لکھا گیا تھا مہاراجا محمود آباد کے کتب خانے میں ہے جسے ڈاکٹر اکبر حیدری نے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے اور یہی نقوش (لاہور) کے میر نمبر (جلد دوم) میں بھی منسلک چھپا ہے۔ لیکن اس میں اشعار کو صحیح نہیں پڑھا جاسکا اور کوئی صفحہ غلط قرات کی مثالوں سے خالی نہیں ہے۔

(ب) فارسی نثر

تذکرہ نکات الشعراء

فارسی نثر میں میر کا ایک اہم کارنامہ تذکرہ نکات الشعراء ہے، جس میں انھوں نے ریختہ (اردو) کے شعراء کا مختصر حال اور انتخاب کلام درج کیا ہے۔ اس کی تالیف ۱۱۶۴ھ اور ۱۱۶۸ھ (یعنی ۱۷۵۱ء - ۱۷۵۵ء) کے درمیان ہوئی۔ اس وقت میر کی عمر ۳۰ سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ اردو شعراء کا پہلا تذکرہ ہے۔ اگر اسے قطعی طور پر تسلیم نہ بھی کیا جائے تو اس میں کچھ شک نہیں کہ شعراء اردو کے ابتدائی تذکروں میں سے ایک ہے اور تذکروں کے تمام ذخیرے میں منفرد خصوصیات کا حامل ہے۔ اس کے قلمی نسخے زیادہ نہیں ملتے، اور یہ تین بار شائع بھی ہوا ہے۔

پہلی بار ۱۹۲۹ء میں انجمن ترقی اردو اور نگ آباد نے نواب صدر یار جنگ حبیب الرحمن خاں شروانی کے مقدمے کے ساتھ شائع کیا تھا۔ پھر مولوی عبدالحق کے مقدمہ کے ساتھ ۱۹۳۶ء میں انجمن ہی سے دوبارہ چھپا۔ اس کا اردو ترجمہ بھی شائع ہوا ہے۔

اپنے معاصرین کے بارے میں میر کے خیالات اور فن شاعری میں اُن کے تنقیدی نظریات کو سمجھنے کے لیے نکات الشعراء ایک اہم اور بنیادی ماخذ ہے۔

۲۔ ذکر میر

میر کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ وہ اردو کے پہلے شاعر ہیں جس کی خود نوشتہ سوانح عمری ہمیں ملی ہے۔ انھوں نے ذکر میر فارسی زبان میں لکھی ہے اور ابتداء میں ان کا مقصد جدید فارسی محاورہ و روزمرہ کے استعمال کا مظاہرہ کرنا معلوم ہوتا ہے آگے بڑھ کر جب وہ تاریخی واقعات کے بیان پر آ گئے ہیں تو اس کا اسلوب ایک تاریخ کی کتاب کا سا ہو گیا ہے۔ کتاب کے آخری حصے میں انھوں نے بہت سے تاریخی واقعات کو اختصار کے ساتھ ایک دوپیرا گراف میں بیان کرنے کی سعی کی ہے تو اس کا انداز ایک ڈائری کے اندراج کا سا ہو جاتا ہے۔ فارسی اچھی ہے اس میں بچگی بھی ہے اور سلاست بھی۔ یہ کتاب پچاس سال کے واقعات کا احاطہ کرتی ہے یعنی مارچ ۱۷۳۹ء میں حملہ نادر شاہ سے لے کر مارچ ۱۸۹۷ء میں غلام قادر روہیلہ کے قلعہ دہلی پر تسلط اور پھر اس کی گرفتاری اور قتل کے بیان پر ختم ہوتی ہے۔ سر جادو ناتھ سرکار کی کتاب ”فال آف دی مغل ایمپائر“ بھی انھیں پچاس برسوں کے واقعات کی تفصیل بیان کرتی ہے۔

میر بہت سے واقعات کے چشم دید راوی ہیں اور اکثر مہات میں شریک رہے ہیں بہت سے حادثات کا ان پر براہ راست اثر پڑا ہے۔ وہ یہ کتاب اپنی ذاتی پسند سے لکھ رہے ہیں کسی نے اس کے لکھنے پر انہیں مامور نہیں کیا ہے، واقعات کے بیان میں ان کی جانب داری، تعصب یا غلط بیانی کا بھی کوئی واضح ثبوت نہیں ملتا ہے اس لیے ذکر میر اس دور کے تاریخی مآخذ کی حیثیت سے بھی بہت کارآمد اور قابل اعتبار کتاب ہے لیکن ہمارے مورخوں نے اس سے ابھی تک ایسا استفادہ نہیں کیا ہے جیسا کرنا چاہیے تھا۔

اس کتاب کے صرف ۴-۵ قلمی نسخے دستیاب ہیں :

- ۱ - نسخہ جواہر میوزیم (اثادہ) جواب علی گڑھ میں ہے۔
- ۲ - نسخہ مولوی محمد شفیع (لاہور)
- ۳ - نسخہ رضا لاتبری (رام پور)
- ۴ - نسخہ پروفیسر مسعود حسن رضوی (لکھنؤ)
- ۵ - نسخہ (گوالیار)

اس کا اردو میں خلاصہ کر کے سہ ماہی رسالہ اردو میں مولوی عبدالحق نے چھاپا تھا۔ پھر ان کے مقدمہ کے ساتھ فارسی متن ۱۹۲۹ء میں چھپا۔ یہ صرف دو نسخوں کی مدد سے تیار کیا گیا تھا۔ کتاب کے آخر میں کچھ لطافت بھی تھے جن میں بعض فحش تھے اس لیے انہیں حذف کر دیا گیا۔ متن کی پوری طرح تصحیح نہیں ہو سکی اس لیے غلطیاں رہ گئی ہیں۔ اس کی فارسی بھی ہندوستانیوں کے لیے کہیں کہیں اجنبی سی ہے اس وجہ سے ترجمہ میں بھی ٹھوکریں کھانی گئیں۔

راقم الحروف نے اردو میں پہلی بار پوری کتاب کو منتقل کیا اور ”میر کی آپ بیتی“ کے نام سے ۱۹۵۷ء میں مکتبہ برہان دہلی نے شائع کی۔ اب اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۹۶ء میں انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی سے اور اسی سال مجلس ترقی ادب لاہور سے ایک ساتھ شائع ہوا ہے۔ اس میں فارسی متن بھی مکن حد تک صحیح کر کے شامل کر دیا گیا ہے۔ اسی ”میر کی آپ بیتی“ کو کسی نے ہندی میں بھی منتقل کیا ہے اور وہ ہندی ترجمہ الہ آباد سے شائع ہوا ہے۔ مگر اس میں یہ اعتراف نہیں کیا کہ اردو ترجمہ کو ہندی رسم الخط میں منتقل کیا گیا ہے۔

۳۔ فیض میر

میر نے اپنے بیٹے فیض علی کی تعلیم کے لیے ایک رسالہ فارسی نثر میں لکھا تھا جس میں بعض حکایات درج کی ہیں۔ اسے انھوں نے ”فیض میر“ نام دیا۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی نے اسے مرتب کیا اور ایک عالمانہ مقدمہ کے ساتھ ”ادبستان“ لکھنؤ سے چھاپا۔ اب تک اس کے تین چار ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ ساتھ ہی اس کا ترجمہ بھی درج کر دیا گیا ہے۔

۴۔ قصہ دریاے عشق (نثر)

میر نے اپنی اردو مشنوی دریاے عشق میں جو قصہ نظم کیا ہے اسے انھوں نے فارسی نثر میں بھی لکھا تھا۔ یہ مدتوں ناپید رہا۔ مولوی امتیاز علی عرشی راہپوری نے اسے ایک مختصر تعارف کے ساتھ پہلی بار دہلی کالج اردو میگزین کے میر نمبر (۱۹۶۳ء) میں شائع کر دیا تھا۔

۵۔ دیوان فارسی

فارسی نظم میں میر کا سرمایہ ایک دیوان ہے جو خاصاً ضخیم ہے اس کے چند قلمی نسخے دستیاب ہیں۔ یہ ابھی تک شائع نہیں ہوا تھا لیکن اب ڈاکٹر نیر مسعود رضوی نے اسے مرتب کر کے نقوش (لاہور) کے میر نمبر میں شائع کر دیا ہے۔ میر کی فارسی شاعری کے بارے میں دو چار ہی مضامین لکھے گئے ہیں اس دیوان کی اشاعت کے بعد اس کا اور زیادہ گہرا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ کرنا ممکن ہو سکے گا۔

اردو اور فارسی نظم و نثر میں میر کا تصنیفی سرمایہ یہی ہے۔ اُن کی حیات اور شاعری پر ابھی تک کوئی اعلا درجہ کا کام نہیں ہوا۔ لیکن نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی نے کلام میر کا ایک اچھا انتخاب مزامیر کے نام سے دو جلدوں میں شائع کرایا تھا (۱۹۴۷ء) اور جلد اول کے ساتھ ایک مفصل عالماً مقدمہ بھی شامل تھا۔ اُنھوں نے میر کی شاعری پر مختلف اوقات میں بعض اچھے تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں۔

ایک ”انتخاب کلام میر“ مولوی عبدالحق نے تیار کیا تھا جسے انجمن ترقی اردو ہند نے چھاپا اور اب تک اس کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ میر کے انتخابوں میں سب سے زیادہ مقبول یہی ہوا ہے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ (لاہور) میر کے ناقدوں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ اُن کے مضامین کا مجموعہ نقد میر (۱۹۸۵ء) بہت قابل قدر ہے اور میر کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

راقم الحروف نے مختلف مضامین میر کی شخصیت اور شاعری کے مبہم اور مجہول گوشوں سے متعلق لکھے ہیں جو ایک مجموعہ کی شکل میں ”تلاش میر“ کے نام سے مکتبہ جامعہ لیٹڈ نئی دہلی نے ۱۹۷۴ء میں شائع کیے تھے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی نے ۱۹۹۴ء میں شائع کر دیا تھا تیسرا ایڈیشن طباعت کے لیے تیار ہو رہا ہے۔ کلام میر کی فرہنگ ڈاکٹر فرید احمد برکاتی نے ”فرہنگ کلیات میر“ کے نام سے ۱۹۸۸ء میں شائع کی تھی۔

میر سے متعلق مندرجہ ذیل چند کتابیں بھی قابل قدر ہیں :

- (۱) میر تقی میر : ڈاکٹر جمیل جالبی - ۱۹۸۰ء
- (۲) نقوش (لاہور) میر نمبر ۱۹۸۲ء دو جلدیں
- (۳) دلی کالج میگزین (میر نمبر) ۱۹۶۳ء (مرتبہ نثار احمد فاروقی)
- (۴) عیارستان - قاضی عبدالودود
- (۵) میر کی امیجری کا مطالعہ از پروفیسر قاضی افضل حسین
- (۶) مثنویات میر : سر شاہ سلیمان
- (۷) مراثنی میر : مرتبہ مسیح الزماں
- (۸) میر و مصحفی : پروفیسر حنیف نقوی
- (۹) تلامذہ میر : امداد صابری
- (۱۰) میر اور میریات : نادم سیتا پوری
- (۱۱) شعر شور انگیز : شمس الرحمن فاروقی

دوسرا باب

میر کا فن

میر نے جس زمانے میں آنکھ کھولی وہ مغلیہ سلطنت کے زوال کا زمانہ تھا، اور وہ اپنی پوری زندگی یعنی نوے سال تک اس زوال کا مشاہدہ کرتے رہے۔ اس زمانے میں ایران سے شعرار کی نئی کھیپ بھی آرہی تھی اور ہندوستانی فارسی دانوں کا اعتبار گھٹتا جا رہا تھا۔ فارسی علمی زبان تھی اور خواص تک محدود تھی، عوامی زبان وہ تھی جسے گلی کوچوں اور میلوں ٹیلوں میں بولا جاتا تھا اور جس کی پوری قوت بعد کو نظیر اکبر آبادی کے کلام میں ظاہر ہوتی ہے۔

میر کے زمانے میں ریختہ گوئی، یعنی عوامی زبان میں شعر کہنے کا رواج تو شروع ہو گیا تھا لیکن فارسی اسالیب کے اثر سے یہ ابتدائی دور کے اردو شعرا بھی لفظی رعایت اور ایہام کے پیچھے بھاگتے تھے۔ اس زمانے میں ایسے اشعار پر چھتیس اڑ جایا کرتی تھیں :

چھاج سی داڑھی لگا کر شیخ جی
اس کے کوچے میں نہ پھٹکا کیجیے

لیکن میر نے ایہام سے ہٹ کر ایک نیا طرز اختیار کیا جسے وہ ”انداز“ کہتے ہیں۔ اس میں

تمام صنعتیں آجاتی ہیں تجنیس، ترصیع، صفاے گفتگو، فصاحت، بلاغت، ادابندی، خیال وغیرہ۔
 میر ایک خوش فکر شاعر ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ اُن کے فکر میں بلند پروازی نہ ہو یا وہ محض تقلید
 ہی کے سہارے زندہ ہوں۔ جہاں تک انھوں نے شاعری کی قدیم روایات کی پاسداری کی ہے وہاں
 وہ 'تقلید' کرتے بھی نظر آتے ہیں لیکن ان کی اجتہادی شان ان کی تقلید پر غالب رہتی ہے۔
 اس کے علاوہ اُن کا ذخیرہ الفاظ بھی دوسرے ہم عصر شعراء کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ سودا
 خود ایک قادر الکلام شاعر ہے اور اس نے اساتذہ فارسی کی ٹکڑے قصائد لکھے ہیں مگر اردو کے وہی
 الفاظ جو سودا نے برتے ہیں میر کے شعروں میں آتے ہیں تو اُن میں نئی وسعت اور نئے پہلو پیدا
 ہو جاتے ہیں۔ اسی کو قدیم اصطلاح میں "نادرہ گوئی" کہتے ہیں کہ مانوس لفظوں سے نامانوس مفہوم
 پیدا کر دیا جائے۔

میر کی شاعری میں تلاش الفاظ کی بڑی اہمیت ہے۔ وہ لفظوں کے مزاج سے واقف ہے
 اور معانی کے نہایت نازک فرق کو خوب سمجھتا ہے۔ میر کا خیال ہے کہ "ایہام کی طرف میلان یا لفظوں
 کی بازیگری شعر کو بے رتبہ بنا دیتی ہے"۔ اعلیٰ درجے کی شاعری کے لیے اسلوب کی حیثیت ثانوی ہے اصل
 چیز شعر کی معنوی فضا کا رکھ رکھاؤ ہے یعنی اس میں لطافت ہو، درمندی ہو، خیال کی ندرت ہو، فکر
 کی گہرائی ہو اور وہ بات جسے ایک لفظ میں میر بار بار دہراتا ہے یعنی "مزہ" یہ بنیادی وصف
 ہے۔ اس کے بعد اس کی اہمیت ہے کہ پیرایہ اظہار میں شائستگی ہو زبان میں بازاری پن یا لب و
 لہجہ میں ابتذال نہ ہو۔ بعض متقدمین شعراء کے یہاں کمتر اور لکھنؤ کے شعراء کے متاخرین کے کلام میں
 بیشتر جو "چونچلا" پایا جاتا ہے اس کو میر پسند نہیں کرتا اور زبان لوطیاں یا پوچ گوئی یا زبان

ادبашاں جیسے الفاظ سے یاد کرتا ہے“ (تلاش میر ۲۵)

میر کی شاعری کا ایک حصہ وہ ہے جس میں لفظی رعایت بھی ہے اور تشبیہوں کی ندرت بھی۔ لب و لہجہ پاکیزہ اور بیان شائستہ ہے۔ اسی طرح کی شاعری میں میر کے فنی کمال کا بھرپور اظہار ہوتا ہے مثلاً :

چلتے ہو تو چین کو چلیے، سنتے ہیں کہ بہاراں ہے
پات ہرے ہیں، پھول کھلے ہیں، کم کم باد و باراں ہے

یہ مشہور مطلع ہے۔ زبان کتنی آسان ہے جسے ہر سطح کا انسان سمجھ سکتا ہے۔ شعر کا اٹھان مکالمے ہوتا ہے۔ ”چلتے ہو تو“ کہہ کر مخاطب کو اپنے ذہنی سفر میں شریک کر لیتا ہے۔ ”سنتے ہیں“ کا ٹکڑا اس کیفیت کو پورے ماحول سے جوڑ دیتا ہے۔ پھر بہاراں کی کیفیت کا جس طرح لفظوں میں اظہار ہوا ہے وہ تصویر میں بھی شاید ممکن نہ ہوتا اس لیے کہ ”کم کم“ کی کیفیت کو مؤقلم سے دکھانا اتنا آسان نہیں تھا۔

میر کبھی اپنے ماحول سے خطاب کرتا ہے، کبھی پوری کائنات سے سرگوشیاں کرتا سناں دیتا ہے، کبھی صرف اپنے آپ سے مخاطب ہے، کبھی تفصیل میں اجمال کا جمال دکھاتا ہے اور کبھی اجمال میں تفصیل کے رنگ بھر دیتا ہے۔ زبان و بیان پر یہ قدرت ہر شاعر کو نصیب نہیں ہوتی اور شاہدہ و اظہار کی اسی قدرت نے اس کی قوت متخیلہ کو بہت تیز بنایا اور دور رس بنا دیا ہے۔ جتنی رنگارنگ، متحرک اور مختلف جہات والی ایجری ہیں میر کی شاعری میں ملتی ہے وہ متقدمین و متاخرین شعراء میں سے اور کسی کے ہاں نظر نہیں آتی یہ اس ایجری کے زور و قوت کا ادنیٰ سا کرشمہ ہے کہ وہ مجرد اشیاء کو بھی آنکھوں سے دکھا سکتا ہے۔

صبح وہ آفت اُٹھ بیٹھا تھا، تم نے نہ دیکھا ہمارے افسوس

کیا کیا فتنے سر جوڑے پاگوں کے سائے سائے گئے

اس شعر میں ”منظر“ بھی ہے اور زمان و مکان بھی۔ مکالمہ بھی ہے۔ ٹریجیڈی کا عنصر بھی۔ حیرت یعنی (SUSPENCE) بھی ہے اور حرکت بھی۔ اور یہ سارے عناصر وہ ہیں جنہیں ایک ڈرامے کا لازمی حصہ تسلیم کیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے ایک شعر میں پورا ڈراما محصور کر دیا گیا ہے۔ ”فتنے“ ایک مجرّد شے کا اظہار ہے لیکن ان میں حرکت پیدا کر کے انہیں مجسم کر دیا ہے۔ یہ شاعرانہ آرٹ کا کمال ہے۔

میر نے بعض اشعار اپنے عہد کے معیار و مذاق کی رعایت سے کہے ہیں اُن میں کوئی بلندی یا ندرت نہیں ہے۔ لیکن جہاں وہ اپنے ”انداز“ پر چلتے ہیں وہاں یہ معیار بھی نبھ جاتے ہیں۔ ابہام یا رعایت لفظی ایسی خوبی سے شعر میں گھر بناتے ہیں کہ بغیر تامل کیے انہیں پانا آسان نہیں ہوتا مثلاً:

تھا وہ تو رشکِ حورِ بہشتی ہیں میں میر

سمجھ نہ ہم تو فہم کا اپنی قصور تھا

یہاں حور، بہشت، قصور، فہم، سمجھ، سب الفاظ ایک دوسرے کی رعایت سے آئے ہیں اور صرف غور کرنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ”حور و قصور“ میں کوئی لفظی رشتہ بھی موجود ہے۔

میر نے اپنی غزلوں میں محروں اور زمینوں کا انتخاب بھی ایسی چابک دستی سے کیا ہے کہ غزل کا جو (MOOD) ہے اسی کی مناسبت سے بحر میں اتار چڑھا دیا ہوتا ہے وہ مختصر محروں میں بھی وسیع جذبات کو سمو دیتا ہے۔

کھلتا کم کم کلی نے سیکھا ہے
اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے

ناز کی اس کے لب کی کیا کہیے
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

وصل اس کا خدا نصیب کرے
میر جی چاہتا ہے کیا کیا کچھ

اسی طرح طویل بحروں میں اتنا (RHYTHM) اور گٹھاؤ پیدا کر دیتا ہے کہ تمام الفاظ ایک جان دو قالب بن جاتے ہیں۔ اسے پڑھتے ہوئے زیر و بم اتنے متناسب واقع ہوتے ہیں جسے میر کی گھوڑے کی رفتار سے تشبیہ دیتا ہے۔ وہ الفاظ کو اتنا گتھم گتھا کر دیتا ہے کہ پڑھنے والا پورا مصرع پڑھنے سے پہلے اٹک ہی نہیں سکتا، ٹھہرے گا تو مصرع کا خون ہو جائے گا۔ مثلاً یہ مصرع آپ اٹک اٹک کر پڑھیے :

سارے زندا و باش جہاں کے تجھ سے سجد میں رہتے ہیں
بانگے ٹیڑھے ترچھے تیکھے سب کا تجھ کو اسام کیا
ایک حرف کی آواز ختم نہیں ہو پاتی جو اسی میں سے دوسرے حرف کی صدا بھٹکنے لگتی ہے۔ یہ انتخاب الفاظ کا نہایت زبردست ملکہ اور قدرت سخن کی بات ہے۔

لفظوں کی نشست سے میٹر کتنا باخبر ہے اس کا اندازہ ایک معمولی سی مثال سے ہو سکتا ہے
 شعر میں وزن ہی ایک بنیادی خصوصیت ہے۔ اگر کسی لفظ کو زیادہ کھینچ دیا جائے یا اسے پورا نہ پڑھا جائے
 تو شعر اتنا متاثر ہوتا ہے کہ وزن سے ساقط معلوم ہونے لگتا ہے مثلاً یہ شعر ہے :

کس کو فرصت جو حالِ میر سے

رنگ ہی اور کچھ ہے مجلس کا

اس شعر میں لفظ میر کو زیادہ کھینچ کر پڑھیے، یہ محسوس ہو گا کہ وزن سے گرا جا رہا ہے لیکن ذیل کے
 مقطع میں یہی لفظ اس طرح آیا ہے کہ آپ اسے چاہے جتنا کھینچ لیں وزن پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔

گیا تھا اس کی گلی میں سو پھر نہ پلٹا میر

میں میر میر اس کو بہت پکار رہا

میر میر کو کھینچ کر پڑھیں تو آواز اور صدا سے باز گشت دونوں سنائی دیتے ہیں اور — ”بہت پکار رہا“
 کا ٹکڑا اس انداز سے آیا ہے کہ لہجہ سے مایوسی، تھکن اور عاجزی ظاہر ہو جاتی ہے۔

میر کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ معمولی الفاظ سے غیر معمولی کام لیتا ہے۔ جو الفاظ امدادی طور

پر آتے ہیں، یا بہت زیادہ استعمال ہوتے ہیں، ان میں کتنے وسیع امکانات پوشیدہ ہیں ہم نے

کبھی اس پر غور بھی نہ کیا ہو گا، مگر میر انہیں چھوٹے چھوٹے بہت معمولی، کثیر الاستعمال اور حقیر لفظوں سے

اپنے آرٹ میں ایسی زبردست خدمت لے لیتا ہے کہ یہی الفاظ بنیادی اہمیت کے بن جاتے ہیں، سا،

سی، تس، کچھ، تئیں، ٹمک وغیرہ کتنے معمولی لفظ ہیں۔ لیکن ان کی قوت اور تاثیر کو ان اشعار میں

جانچئے :

نازکی اس کے لب کی کیا کہیے
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

یک دہم نہیں بیش مری ہستی موہوم
تس پر بھی تری خاطر نازک پہ گراں ہوں

وصل اس کا خدا نصیب کرے
میر جی چاہتا ہے کیا کیا کچھ

یک نگہ سے بیش کچھ نقصان نہ آیا اس کے تئیں
اور میں بے چارہ تو اے مہرباں مارا گیا

ع: مُک ہو نہٹ ہلا تو بھی کہ اک بات ٹھہر جائے

میر کی شاعری کے اسلوب پر جتنا غور کریں ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ وہ لفظوں کا مستور ہے ایک نہایت ماہر فن کار جو CANVAS پر موقلم سے ایک تصویر بناتا ہے، وہ جانتا ہے کہ اس تصویر میں جہات (DIMENSIONS) کس طرح دکھائی جائیں، کون سا رنگ شوخ ہو، کون سا ہلکا ہو، کہاں

وضاحت کی ضرورت ہے، کدھرا بہام درکار ہے۔ مصوٰر اپنی قوتِ متخیلہ (IMAGERY) کو تصویر کے پردے پر اتارتا ہے اور اس کو دیکھنے والے کی قوتِ باصرہ پر بہت کم اعتماد ہوتا ہے، اس لیے وہ یہ توقع نہیں کر سکتا کہ جو خط اس نے تصویر میں نہیں کھینچا ہے اُسے بھی دیکھنے والا دیکھ سکے گا۔ اس کے لیے قرینہ پیدا کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ لیکن ایک شاعر کو اپنے مخاطب کی سماعت سے کام لینا ہوتا ہے۔ وہ آواز اور نغمگی کے زیر و بم سے جذبات و کیفیات کی عکاسی کر سکتا ہے۔ مصوٰر بھارت کے ساتھ سماعت کو شریک نہیں کر سکتا لیکن شاعر میں اگر غیر معمولی سلیقہ موجود ہے تو وہ بھارت و سماعت دونوں سے کام لے سکتا ہے مثلاً میر کہتا ہے :

زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی
اب سنگِ مداوا ہے اس آشفۃ سری کا

یہاں سنگ ایسی جگہ واقع ہوا ہے کہ اسے خاص انداز سے پڑھیے تو ایسا محسوس ہوگا کہ زندانی نے پہلا مصرع پڑھا اور پتھر اٹھا کر اپنے سر پر اپنے ہی ہاتھ سے مار لیا۔

رعایتِ لفظی سے کھیلنا شاعر کے لیے ایک خطرناک مشغلہ ہے۔ وہ اگر لفظوں کے پیچھے بھاگے گا تو جذبے کی صداقت کا فور ہو جائے گی۔ لیکن میر نے یہ کھیل بڑے سلیقے کے ساتھ نبھایا ہے۔ وہ جذبہ کی شدت کو لفظوں کے بل سے ابھار دیتا ہے۔

اس کی قوتِ مشاہدہ بھی زبردست ہے اور اپنے گرد و پیش کے اُن مظاہر سے جنہیں ہم معمولی سمجھ کر نظر انداز کر جاتے ہیں وہ اپنے شعر کی غیر معمولی فضا تعمیر کر لیتا ہے۔ مثلاً :

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
آفاق کی اس کارگر شیشہ گری کا

شعر کا مفہوم یہ ہے کہ دنیا ایک نازک مقام ہے یہاں ہر سانس احتیاط اور دانش مندی کے ساتھ خرچ کرنا چاہیے لیکن اس کی تشبیہ میں اس نے واقعیت اور ندرت کو جمع کر دیا ہے: 'کارگر شیشہ گری' کا مفہوم ہے شیشہ سازی کا کارخانہ۔ لیکن آج اس امیجری کو ہر شخص آسانی سے نہیں سمجھ سکتا۔ اسے واضح کرنا ضروری ہے۔ پہلے زمانے میں شیشے کے برتن اس طرح بنائے جاتے تھے کہ شیشہ کو ایک بڑے کڑھاؤ میں پکایا جاتا تھا، یہاں تک کہ وہ بالکل رقیق ہو جاتا تھا۔ جو برتن بنائے جاتے تھے ان کے سانچے لکڑی کے ہوتے تھے اس طرح کہ وہ بالکل نصف حصے سے کھل جاتے تھے اور جوڑنے پر ان میں صرف ایک باریک سوراخ باقی رہتا تھا۔ اب شیشہ بنانے والا کاریگر ایک لمبی سی نلکی اس کھولتے ہوئے کڑھاؤ میں ڈال کر اپنا سانس اوپر کھینچتا تھا تاکہ وہ سیال شیشہ نلکی میں بھر جائے اور پھر نلکی کو سانچے کے منہ پر رکھ کر اپنا سانس آہستہ آہستہ اتارتا تھا تاکہ سانچے کے ہر گوشے میں یکساں طور پر سیال شیشہ پہنچ جائے جب پورا سانچا شیشے سے بھر جاتا تھا تو اسے ٹھنڈا کرنے کے بعد سانچا کھولتے تھے اور بنا بنایا برتن نکل آتا تھا۔ اس کام میں بنیادی اہمیت سانس ہی کی تھی اور صرف ایک ماہر اور محتاط کاریگر ہی اسے بنا سکتا تھا۔ اس لیے کہ اگر اس نے زور سے سانس کھینچا تو سیال شیشہ اس کے منہ میں آکر اسے ہلاک کر سکتا تھا اور اگر سانس چھوڑتے وقت زیادہ زور دکھایا تو سانچے میں برتن کا ایک حصہ موٹا ایک پتلا ہو سکتا تھا جس سے وہ برتن ہی بجا اور بے ڈول ہو جائے۔ میر نے کارگر شیشہ گری کے اس اپنے مشاہدے کو ایک فلسفیانہ رخ دے کر نہایت اعلیٰ پائے کا شعر اپنے فکری سانچے میں ڈھال لیا ہے۔

اپنے ماحول کے علاوہ وہ انسان کی نفسی کیفیات کا بھی گہرا احساس رکھتا ہے۔ ایک پریشان حال انسان حالتِ اضطراب میں کس کس طرح سوچتا ہے اور بعض ایسے امکانات پر بھی اس کی نگاہ پہنچتی ہے جو عام حالت میں پیش نظر نہ ہوتے۔ میر کہتا ہے :

ترے فراق میں، جیسے خیالِ مفلس کا

گئی ہے فکرِ یثاں کہاں کہاں میری

اس میں ”جیسے خیالِ مفلس کا“ محض روایتی تشبیہ نہیں ہے یہ ایک گہرے تجربے اور نفسیاتی مشاہدے کی گواہ بن کر آتی ہے۔

میر کو زمانہ بھی ایسا ملا جہاں شخصیتوں کے نقشِ بگڑے تھے ایسے ماحول میں کسی صلاحیت کو پنپنے کا موقع نہیں ملتا، لالہ صحرائی کی طرح اپنے جمال سے خود ہی شرمندہ ہونے والے اس طرح گزر جاتے ہیں کہ کوئی ان کا ماتم کرنے والا نہیں ہوتا۔ میر نے اپنی شخصی کیفیات کو اس طرح بیان کیا ہے کہ وہ پورے ماحول کا آئینہ بن کر ہمارے سامنے آئی ہیں اور ماحول یا معاشرے کی تصویر کشی اس طرح کی ہے کہ ہم اُن کی ذات کو اس میں آسانی سے تلاش کر سکتے ہیں۔ ایسے اشعارِ کلامِ میر میں اتنی کثرت ہے ہیں کہ مثالیں دینے کی ضرورت نہیں، لیکن یہاں چند شعر لکھ کر اس خصوصیت کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے :

دل تاب ہی لایا نہ ملک جو یاد رہتا ہم نشین

اب عیشِ روزِ وصل کا ہے جی میں بھولا خواب سا

شہرِ دل ایک مدت اجڑا بسا غموں میں
آخر اجاڑ دینا اس کا قسار پایا

جن بلاؤں کو میر سنتے تھے ان کو اس روزگار میں دیکھا

دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ نہ پوچھ جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر نکلا
ان سب اشعار میں جو اوپر لکھے گئے ہیں فن کارانہ کمال کا بہترین اظہار ہوا ہے۔ ”اجمال میں تفصیل“
میر کا خاص ہنر ہے، وہ کسی نہایت وسیع، شدید اور بے پناہ احساس کے صرف ایک گوشے سے نقاب
اٹھاتا ہے اور پوری تصویر سامنے آجاتی ہے۔ اس لیے میر کے کلام میں ایجاز کا اعجاز جتنی بھرپور قوت
سے ظاہر ہوتا ہے وہ اردو کے کسی دوسرے شاعر کے ہاں نہیں مل سکتا۔ لطف یہ ہے کہ اس تصویر کشی
کے لیے وہ بہت ہی سادہ، عام فہم اور سامنے کے الفاظ سے کام لے لیتا ہے۔ اس خوبی کو یہاں تمثیل کے
سے موازنے اور مقابلے سے واضح کیا جائے تو بہتر ہوگا۔ عاشق کا دل ایک جہانِ آرزو ہوتا ہے۔
غالب کہتا ہے :

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

بہت اچھا شعر ہے اور کیفیت کی سچی تصویر کشی کر رہا ہے، عبد الرحیم خان خاناں اپنے فارسی شعر میں اسی
کیفیت کو یوں بیان کرتا ہے :

شمار شوق نہ دانستہ ام کرتا چند است
جز ایں قدر کہ دلم سخت آرزو مند است

لیکن میر نے ایک چھوٹی سی بحر کے معمولی لفظوں میں اپنا وہی ”اجمال میں تفصیل“ اور ایجاز میں اجمال والا اسلوب یوں استعمال کیا ہے کہ اس کا شعر غالب اور خان خانان کے شعر سے اپنی کیفیت، وسعت اور گرفت میں کہیں آگے نکل گیا ہے :

وصل اس کا خدا نصیب کرے
میر جی چاہتا ہے کیا کیا کچھ

پہلے مصرع میں اس وصل کے دشوار ہونے کا ذکر نہیں کرتا، صرف دعا مانگتا ہے، لیکن اس میں یہ مفہوم خود بخود آگیا ہے کہ وصل ایسا آسان نہیں ہے، خدا ہی نصیب کرے تو ہو سکتا ہے۔ پھر اگر وصل ہوا تو کیا کرنے کا، یہ بھی نہیں بتاتا۔ نہ غالب کی طرح ہزاروں خواہشوں کے ہونے اور ہر خواہش پر دم دینے کا ذکر کرتا ہے، نہ خان خانان کی طرح ”شمار شوق“ اور ”سخت آرزو مند“ ہونے کا اعلان کرتا ہے، ان دونوں شاعروں نے اپنے شعر میں دوسروں کو خطاب کیا ہے، میر خود کلامی کر رہا ہے اور ”جی چاہتا ہے کیا کیا کچھ“ کہہ کر سب کچھ کہہ جاتا ہے، اس لیے کہ جس سے اس کا خطاب ہے (یعنی خود سے) وہ خوب اچھی طرح جانتا ہے کہ جی میں کیا کیا ہے !

ہمارے شعراے متقدمین میں اکثریت ایسے شاعروں کی ہے جنہوں نے شاعری کو ایک فن یا صناعی سمجھ کر برتا ہے۔ شعر کہتے ہوئے ان کے شعور یا تحت الشعور میں یہ ہوتا ہے کہ وہ زبان پر اپنی قدرت، شعر کی دروہست سے گہری واقفیت، استادانہ مہارت اور تلاثر الفاظ معنی میں اپنے فکر کی ندرت کا مظاہرہ

کریں، خواہ جذبہ میں سچائی اور معنوں میں گہرائی ہو یا نہ ہو۔ اس لیے ان کے اشعار میں ہنیت یعنی فارم زیادہ اہم ہو جاتی ہے اور معانی یا CONTENTS ثانوی حیثیت میں آ جاتے ہیں۔ میر نے شعر کو فن تو سمجھا ہے لیکن اسے اپنی ذات کے اظہار کا پردہ بنایا ہے :

کیا تھا شعر کو پردہ سخن کا
وہی آخر کو ٹھہرا فن ہمارا

لیکن اس کی توجہ شعر کے ظاہری قالب سے زیادہ اس کی معنویت پر رہتی ہے۔ اس نے جہاں لفظی تناسب کا خیال رکھا ہے (اور اکثر رکھا ہے) وہاں بھی اس کی صناعی اور فن کاری معنویت پر غالب نہیں آتی ہے بلکہ اس سے شعر کے بنیادی احساس کو تقویت ملتی ہے۔ خیالات کا تسلسل یا ASSOCIATION OF THOUGHT جدید علم نفسیات کا ایک مسئلہ اصول ہے کہ ایک بات سے دوسری بات یاد آتی ہے، میر بھی الفاظ کو ایسے تناسب سے جمع کرتا ہے کہ اُن کے ربط باہمی سے خیال کا ایک بڑا CANVAS بن جاتا ہے اور ہر لفظ دوسرے متناسب لفظ کی قوت میں اضافے کا باعث ہوتا ہے۔ یہاں ایک شعروں کی تشریح و تحلیل سے میر کی فن کارانہ چابک دستی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے :

وصل و ہجراں یہ جو دو منزل ہیں راہِ عشق کی

دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا

وصل، ہجراں، عشق، دل، ایک قبیل کے الفاظ ہیں جن میں معنوی مناسبت موجود ہے۔ منزل، راہ، غریب، مارا گیا، ان لفظوں کا باہم تلازمہ ہے جو ظاہر ہے۔ عشق کو وہ ایک دشوار گزار سفر سے تشبیہ دیتا ہے جس میں ایک ایسا مسافر جا رہا ہے جسے نہ راستے کے نشیب و فراز کا علم ہے، نہ کوئی اس

کارِ فیقِ سفر ہے۔

یہ ایک طویل سفر ہے جس کا انت بھی معلوم نہیں۔ لمبی راہ کے مسافر جگہ جگہ پڑاؤ ڈالتے ہوئے چلتے ہیں جنہیں 'منزل' کہا جاتا ہے۔ عشق میں وصل یا ہجر بھی مقصود نہیں، منزل ہیں۔ راہ ایسی ہلاکتوں بھری ہے کہ مسافر کہیں بھی، راہ میں یا منزل میں کام آسکتا ہے اور 'خدا جانے کہاں مارا گیا' سے یہ بھی ظاہر ہے کہ اس ہلاکت یا اسباب ہلاکت کا سراغ بھی نہیں ملتا کیونکہ راہ عشق کا ہر مسافر تنہا ہے، کوئی اس کا شریکِ درد نہیں ہے۔

اب شعر کا لفظی و معنوی تجزیہ کر کے دیکھیے تو سادہ سے لفظوں میں ایک پوری کائنات پوشیدہ ہے۔ فلسفہ عشق، کیفیت ہجر و وصال، عاشق کے طویل جذباتی سفر، اس کی تنہائی، بے چارگی اور جہاد کے مختلف پہلوؤں کو ان چند لفظوں نے اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے اور جو بات اس شعر میں بیان کی گئی ہے وہ یہ ہے کہ عشق خود ہی اپنا مقصود ہے اس میں ہجر و وصل کی کچھ اہمیت نہیں، عاشق کے لیے دونوں مہلک ہو سکتے ہیں۔ اتنے بڑے مفہوم کو جتنی نفاست اور سہولت سے میتر نے دو مصرعوں میں بند کر دیا ہے وہ کسی دوسرے شاعر سے ممکن نہیں ہو سکتا۔

دوسرا سیدھا سادا شعر دیکھیے ۔

آگ سی اک دل میں سلگے ہے، کبھی بھڑکی تو نیر

دے گی میری ہڈیوں کا ڈھیر جوں ایسا دھن جلا

اس شعر میں کوئی غیر معمولی، نامانوس، ثقیل یا پیچیدہ لفظ نہیں ہے۔ جتنے الفاظ ہیں وہ ہمارے روزِ ہجرہ کے مشاہدے میں آنے والے ہیں جن کی پوری معنویت کا ہمیں علم بھی ہے، اور اک بھی،

احساس بھی۔

ان سادہ سے لفظوں میں بھی ایک دوسرے سے گہرا معنوی ربط موجود ہے
آگ، سلگے ہے، بھڑکی، ایندھن، جلا

ان لفظوں کا معنوی رشتہ ایک دوسرے سے ظاہر ہے۔ ”ہڈیوں کے ڈھیر“ پر غور کریں تو ایندھن کی ایک خیالی تصویر کے ساتھ انسان کی بے بسی اور خود کہنے والے کی حالت زار کا نقشہ سامنے آ جاتا ہے یہ تو سب لفظی رعایت اور تصویر کشی کی باتیں ہیں لیکن شعران پر مرکوز نہیں ہے کہنا وہی بات چاہتا ہے جو خسرو نے اپنے فارسی شعر میں کہی ہے :

مراد در دست اندر دل اگر گویم زباں سوزد
وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

لیکن خسرو کے شعریں مبالغہ نے تاثیر کو بڑھانے کی بجائے کم کر دیا ہے۔ 2۔ درد دل کی سوزش اور اس کی شدت کا بیان کر رہے ہیں کہ اُس کے اظہار سے زبان جل سکتی ہے۔ کسی بیان سے زبان کا جل جانا خلاف عادت اور خلاف فطرت ہے۔ اسی طرح اُس کے نہ کہنے سے ”مغز استخوان“ کا سوخت ہو جانا بھی نرا مبالغہ ہے۔ شعر کا مفہوم یہ ہے کہ ایک ایسی کیفیت ہے جس نے سخت عاجز کر رکھا ہے کہ نہ بیان ہو سکتی ہے نہ چھپائی جاسکتی ہے۔

میر نے سادہ اور فطری انداز میں کہا ہے کہ میرے سینے میں اک ”آگ سی“ لگی ہوئی ہے یہاں ”سی“ کی اہمیت کو سمجھنا ضروری ہے۔ اس نے بیان میں مبالغہ پر قابو پالیا ہے۔ اُس کیفیت کو وہ آگ نہیں کہہ رہا ہے آگ سے تشبیہ دے رہا ہے۔ اس کے بعد ”سلگے ہے“ میں جو دھیمی دھیمی کیفیت ہے وہ

بھی جذبات نگاری کی غیر معمولی مثال ہے۔ پھر اپنے اندیشے کا اظہار کرتا ہے کہ یہ کیفیت اگر اسی طرح باقی رہی اور ”بھڑکنے“ کی منزل پر آگئی تو میرے سارے وجود کو جوتھلیوں کے ایک ڈھیر سے زیادہ نہیں ہے جلا کر بھسم کر دے گی۔

تھہ کوتاہ۔ میر کے فن نے اردو شاعری میں اُن بلندیوں کو چھو لیا ہے جہاں تک کم شاعروں کی رسائی ہوتی ہے۔ اپنی شخصیت کے سچے اظہار میں وہ عالمی ادب کے کسی بھی معیار سے پرکھے جاسکتے ہیں اور اس پر پورے اُتریں گے۔

باب سوم

انتخابِ کلامِ میر

(دیوانِ اول)

انتخاب غزلیات

(دیوان اول)

ہم خاک میں ملے تو ملے، لیکن اے سپہر
کل پاؤ ایک کاسہ سر پر جو آگیا ق
اُس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا
یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا

آیا تو سہی وہ کوئی دم کے لیے لیکن
شب کوفت سے ہجراں کی جہاں تن پہ رکھا ہاتھ
ہو نہ توں پہ مرے جب نفس باز پسین تھا
جو دردِ عالم تھا سو کہے تو کہ وہیں تھا
نام آج کوئی یاں نہیں لیتا ہے اُنھوں کا
جن لوگوں کے کل ملک یہ سب زیرِ نگیں تھا

مسجد میں امام آج ہوا آ کے وہاں سے
کل تک تو یہی میسرِ خرابات نشیں تھا

جان گھراتی ہے اندوہ سے تن میں کیا کیا تنگ احوال ہے اس یوسفِ زندانی کا
اُس کا منہ دیکھ رہا ہوں سودھی دیکھوں ہوں نقش کا سا ہے سماں میری بھی حیرانی کا

اِس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا چھوڑا وفا کو اُن نے مروت کو کیا ہوا
جاتا ہے یار تیغ بکف غیر کی طرف اے کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا

کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات! کلی نے یہ سن کر تبسم کیا
جگر ہی میں یک قطرہ خوں ہے سرشک پلک تک گیا تو تناظم کیا

اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
دیکھا، اس بیماریِ دل نے آخر کام تمام کیا
عہدِ جوانی رو رو کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں موند
یعنی رات بہت تھے جاگے، صبح ہوئی آرام کیا
ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
چاہتے ہیں سو آپ کریں ہم کو عبث بدنام کیا
سارے رند و باش جہاں کے تجھ سے سجد میں لہتے ہیں
بانگے ٹیڑھے ترچھے تیکھے سب کا تجھ کو امام کیا

سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوتی
 کوسوں اُس کی اُور گئے پر سجدہ ہر ہر گام کیا
 کس کا کعبہ کیسا قبلہ کون حرم ہے کیا احرام
 کوچے کے اس کے باشندوں نے سب کو یہیں سے سلام کیا
 یاں کے پیند و سیر میں ہم کو دخل جو ہے سواتنا ہے
 رات کو درو صبح کیا یا دن کو جوں توں شام کیا
 ساعدِ سیمیں دونوں اس کے ہاتھ میں لا کر چھوڑ دیے
 بھولے اس کے قول و ضم پر ہائے خیال غام کیا
 ایسے آہوے رم خوردہ کی وحشت کھونی مشکل تھی
 سحر کیا اعجاز کیا جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا
 میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو اُن نے تو
 قشقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا

جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہے وہ زلف
 کسو نے حشر کو ہم سے اگر سوال کیا
 لگانہ دل کو کہیں، کیا سنا نہیں تو نے
 جو کچھ کہ میر کا اس عاشقی نے حال کیا

مُنعم نے بنا ظلم کی رکھ گھر تو بنایا
 پر آپ کوئی رات ہی مہمان رہے گا
 جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز
 تاختر جہاں میں مرا دیوان رہے گا

اب کی جو ترے کوپے سے جاؤں گا تو سینو
 پھر جیتے جی اس راہ وہ بدنام نہ آیا

جس سر کو غرور آج ہے یاں تا جوری کا
 کل اُس پہ یہیں شور ہے پھر نوہ گری کا
 آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت
 اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا
 زنداں میں بھی شورش نہ گنتی اپنے جنوں کی
 اب سنگ مداد ہے اس آشفۃ سری کا
 ہر زخم جگر دادرِ محشر سے ہمارا
 انصاف طلب ہے تری بیداد گری کا

اپنی تو جہاں آنکھ لڑی پھر وہیں دیکھو
 آئینے کو لپکا ہے پریشاں نظری کا
 صد موسم گل ہم کو تر باں ہی گذرے
 مقدور نہ دیکھا کبھو بے باں و پیری کا
 لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
 آفاق کی اس کارگر شیشہ گرمی کا
 ملک میرِ جگر سوختہ کی جلد خبر لے
 کیا یار بھروسا ہے چسراغ سحری کا

منہ تکا ہی کرے ہے جس تس کا حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا
 شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہوں دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا
 تاب کس کو جو حالِ میرِ سنے
 حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

قامت خمیدہ، رنگ شکستہ، بدن نزار
 تیرا تو میرِ غم میں عجب حال ہو گیا

آباد جس میں تجھ کو دیکھا تھا ایک مدت
 اس دل کی مملکت کو اب ہم خراب دیکھا
 لیتے ہی نام اس کا، سوتے سے چونک اُٹھے ہو
 ہے خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا؟

دل بہم پہنچا بدن میں تب سے سارا تن جلا
 آہڑی یہ ایسی چنگاری کہ پسیرا ہن جلا
 کب تک دھونی لگائے جو گیوں کی سی رہوں
 بیٹھے بیٹھے در پہ تیرے تو مرا آسن جلا
 آگ سی اک دل میں سلگے ہے، کبھی بھڑکی تو میر
 دے گی میری ہڈیوں کا ڈھیر جوں ایندھن جلا

جب جنوں سے ہمیں تو تسل تھا
 اپنی زنجیر پاہی کا غل تھا
 اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار
 یاد آیام جب تمہیں تھا

خوب دریافت جو کیا ہم نے
وقت خوش میر، بکھتِ گل تھا

دل تاب ہی لایا نہ ٹک جو یاد رہتا ہم نشیں
اب عیش روز و صل کا ہے جی میں بھولا خواب سا
ستاہٹے میں جان کے ہوش و حواس و دم نہ تھا
اسباب سارا لے گیا آیا تھا اک سیلاب سا

احوال خوش انھوں کا، ہم بزم ہیں جو تیرے
افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا
شہرِ دل ایک مدت، اجڑا بسا غموں میں
آخر اجاڑ دینا اس کا قرار پایا
اتنا نہ تجھ سے ملتے نے دل کو کھوکھوے روتے
جیسا کیا تھا ہم نے ویسا ہی یار پایا
کیا اعتباریاں کا، پھر اس کو خوار دیکھا
جس نے جہاں میں آکر کچھ اعتبار پایا

کم فرصتی جہاں کے مجمع کی کچھ نہ ہو چھو
 احوال کیا کہوں میں اس مجلسِ رواں کا
 یاروئے یا رلایا اپنی تو یو ہیں گزری
 کیا ذکر ہم صغیراں یارانِ شادماں کا

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
 مرے سلیقے سے میری نہی محبت میں تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

رہ گزریلِ حوادث کا ہے بے بنیاد دہر
 اس خرابے میں نہ کرنا فکر تم تعمیر کا
 کس طرح سے مانے یارو کہ یہ عاشق نہیں
 رنگ اڑا جاتا ہے ٹک دیکھو تو چہرہ میر کا

اُگتے تھے دستِ بلبل و دامانِ گل بہم صحنِ چمن نمونہ یوم الحساب تھا

دل نے ہم کو مثالِ آئینہ ایک عالم کا روشناس کیا
 صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی کیا پتنگے نے التماس کیا

گر کوئی پیر مغاں مجھ کو کرے تو دیکھے پھر
میکدہ سارے کا سارا، صرف ہے اللہ کا

نامرادی کی رسم میرے ہے طور یہ اس جوان سے نکلا

ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر
تیوری چڑھائی تو نے کہ یاں جی نکل گیا

تڑپ کے مرنے سے دل کے، کہ مغفرت ہو اُسے
جہاں میں کچھ تو رہا نام بے قراروں کا
تڑپ کے خرمن گل پر کبھی گر اے بجلی
جلانا کیا ہے مرے آشتیاں کے خاروں کا

آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر دیکھتا نہیں
مرتا ہوں میں تو۔ ہاے رے صرف نگاہ کا
یک قطرہ خون ہو کے پلک سے ٹپک پڑا
قصہ یہ کچھ ہوا دلِ غفراں پناہ کا

ظالم زمیں سے لوٹتا دامن اٹھا کے چل
ہوگا کہیں میں ہاتھ کسی داد خواہ کا

دل سے شوقِ رخِ نکو نہ گیا
جھانکنا تاکنا کبھو نہ گیا
سب گئے ہوش و مروت اب و توں
لیکن اے داغِ دل سے تو نہ گیا
دل میں کتنے مسودے تھے بے
ایک پیش اس کے روبرو نہ گیا

جن بلاؤں کو میہر سنتے تھے
ان کو اس روزگار میں دیکھا

دمِ صبح بزمِ خوشِ جہاں، شبِ غم سے کم نہ تھی مہرباں
کہ چراغ تھا سو تو درد تھا، جو پتنگ تھا سو غبار تھا
دلِ خستہ جو لوہو ہو گیا تو بھلا ہوا کہ کہاں تلک
کبھو سوزِ سینہ سے داغ تھا کبھو دردِ غم سے فگار تھا

یہ تمھاری ان دنوں دوستاں، مرثہ جس کے غم میں ہے خونچکاں
 وہی آفتِ دلِ عاشقاں کسو وقت ہم سے بھی یار تھا
 کبھو جائے گی جو ادھر صبا تو یہ کہیو اس سے کہ بے وفا
 مگر ایک میسر شکستہ پا ترے باغِ تازہ میں خار تھا

دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ نہ پوچھ
 جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر نکلا
 کنج کاوی جو کی سینے کی غم ہجراں نے
 اس دھینے میں سے اقسامِ جواہر نکلا

تمام عمر رہیں خاکِ زیرِ پا اُس کی
 جو زور کچھ چلے ہم عجزِ دستگاہوں کا

پھوڑا سا ساری رات جو پکتا رہے گا دل
 تو صبح تک تو ہاتھ لگایا نہ جائے گا
 یاد اس کی اتنی خوب نہیں میرے باز آ
 نادانِ پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا

میں نہ کہتا تھا کہ منہ کر دل کی اور
 اب کہاں وہ آئینہ، ٹوٹا، گیا
 دل کی دیرانی کا کیا مذکور ہے
 یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا

اتنی گزری جو ترے ہجر میں سو اس کے سبب
 صبر مرحوم عجب مونسِ تنہائی تھا

ملک گور غریباں کی کر سیر کہ دنیا میں
 ان ظلم رسیدوں پر کیا کیا نہ ہوا ہوگا
 آنکھوں سے تری ہم کو ہے چشم کہ اب ہوئے
 جو فتنہ کہ دنیا میں برپا نہ ہوا ہوگا

چشمِ خوں بستہ سے کل رات لہو پھر ٹپکا
 ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گیا

یہ تو ہم کا کارخانہ ہے یاں وہی ہے جو اعتبار کیا

ہم فقیروں سے بے ادائی کیا آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا
 سخت کافر تھا جن نے پہلے میر
 مذہب عشق اختیار کیا

شب کو اس کا خیال تھا دل میں گھر میں مہاں عزیز کوئی تھا

ان صحبتوں میں آخر جانیں ہی جاتیاں ہیں
 نے عشق کو ہے صرفہ نے حسن کو محابا

کیا کیا عزیز دوست بے میر خاک میں
 نادان یاں کسو کا کسو کو بھی غم ہوا ؟

اگرچہ عمر کے دس دن یہ لب رہے خاموش
 سخن رہے گا سدا میری کم زبانی کا
 ہزار جان سے قربان بے پری کے میں
 خیال بھی کبھو گذرا نہ پر فشان کا

بتاں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا

وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا

گلی میں اس کی گیا، سو گیا، نہ بولا پھر

میں میر میر کر اس کو بہت پکار رہا

شہرِ دل آہِ عجب جائے تھی پر اس کے گئے
سرسنیں رہِ میخانہ ہوں میں کیا جانوں
ایسا اجڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا
رسم مسجد کے تئیں شیخ، کہ آیا نہ گیا

چمن میں ہم بھی زنجیری رہے ہیں
کیا تھا ریمتہ پردہ سخن کا
سنا ہو گا کبھو شیون ہمارا
سو ٹھہرا ہے یہی اب فن ہمارا

لگیوں میں اب تلک تو مذکور ہے ہمارا
ہیں مشتِ خاک لیکن جو کچھ ہیں میر ہم ہیں
افسانہ محبت مشہور ہے ہمارا
مقدور سے زیادہ مقدور ہے ہمارا

کردگے یاد باتیں تو کہو گے
جہاں پڑ ہے فساتے سے ہمارے
کوئی دارفتہ بسیار گو تھا
دماغ عشق ہم کو بھی کبھو تھا
غبار اک ناتواں سا کو بکو تھا
نہ دیکھا میرِ آوارہ کو لیکن

راہِ دورِ عشق میں روتا ہے کیا آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا
 قافلے میں صبح کے اک شور ہے یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا
 یہ نشانِ عشق ہیرا جاتے نہیں داغ چھاتی کے عبث دھوتا ہے کیا
 غیرتِ یوسف ہے یہ وقتِ عزیز
 میرا اس کو رایگاں کھوتا ہے کیا

ہر دم میں اک گرہ سی تہ خاک ساتھ ہے شاید کہ مر گئے پہ بھی خاطر میں کچھ رہا

شمع ساں جلتے رہے لیکن نہ توڑا یار سے
 رشتہ الفت تمامی عمر گردن میں رہا

رنگ اڑ چلا چمن میں گلوں کا تو کیا نسیم
 ہم کو تو روزگار نے بے بال و پر کیا
 وہ دشتِ خوفناک رہا ہے مرا وطن
 سن کر جسے خضر نے سفر سے ہذر کیا
 لکنت تری زبان کی ہے سحر جس سے شوخ
 یک حرف نیم گفتہ نے دل پر اثر کیا

کچھ نہ دیکھا پھر بجز یک شعلہ پر بیچ و تاب
شمع تک تو ہم نے دیکھا تھا کہ پروا نہ گیا

یک نگہ سے بیش کچھ نقصاں نہ آیا اس کے تئیں
اور میں بے چارہ تو اے مہرباں مارا گیا
وصل و ہجراں یہ جو دو منزل ہیں راہ عشق کی
دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا

ہوش جاتا نہیں رہا لیکن	جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا
صبر تھا ایک مولس ہجراں	سو وہ مدت سے اب نہیں آتا
دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش	گریہ کچھ بے سبب نہیں آتا
جی میں کیا کیا ہے اپنے اے ہمد	پر سخن تا بلب نہیں آتا

کیا ہے جو اٹھ گیا ہے، پر بستہ و فاس ہے
قید حیات میں ہے تو میر آ رہے گا

جگر چاکی، ناکامی، دنیا ہے آخر
 نہیں آئے جو میر، کچھ کام ہو گا

رہ طلب میں گرے ہوتے سر کے بھل ہم بھی
 شکستہ پائی نے اپنی ہمیں سنبھال لیا

یہ حسرت ہے مروں اُس میں لیے لبریز پیانا
 مہکتا ہونیٹ جو پھول سی دارو سے میخانہ
 نہ وے زنجیر کے غل ہیں نہ وے جڑ کے غزالوں کے
 مرے دیوان پن تک ہی رہا معمور دیرانہ

قد ر رکھتی نہ تھی متاع دل	سارے عالم کو میں دکھا لایا
دل کہ یک قطرہ خوں نہیں ہے بیش	ایک عالم کے سر بلا لایا
سب پہ جس بار نے گرانی کی	اس کو یہ ناتواں اٹھا لایا
دل مجھے اس گلی میں لے جا کر	اور بھی خاک میں ملا لایا
ابتدا ہی میں مر گئے سب یار	عشق کی کون انتہا لایا
اب تو جاتے ہیں بتکدے سے میر	پھر میں گے اگر خدا لایا

جلوۂ ماہ تر ابر تنک ، بھول گیا
 اُن نے سوتے میں دوپٹے سے جو منہ کو ڈھانکا
 اُٹھ گیا ایک ، تو اک مرنے کو آ بیٹھ ہے
 قاعدہ ہے یہی مدت سے ہمارے ہاں کا

دلی میں آج بھی کچھ بھی ملتی نہیں اُنھیں تھا کل ملک دماغ جنھیں تاج و تخت کا

اب جھکی اس کی تم نے دیکھی کبھو تو یارو برسوں تلک اُسی میں پھر دل سدا رہے گا

بھلا ہو گا کچھ اک احوال اس سے یا بُرا ہو گا مآل اپنا ترے غم میں خدا جانے کہ کیا ہو گا
 معیشت ہم فقیروں کی سی افواں زماں سے کر کوئی کالی بھی دے تو کہہ ”بھلا بھائی بھلا ہو گا“
 قیامت کر کے اب تعبیر جس کو کرتی ہے خلقت وہ اس کو چے میں اک آشوب سا شاید ہوا ہو گا

شہرۂ عالم اُسے یمن محبت نے کیا ورنہ مجنوں ایک خاک افادۂ ویرانہ تھا
 شب فروغ بزم کا باعث ہوا تھا حسن دوست شمع کا جلوہ غبار دیدۂ پروانہ تھا

کن نیندوں اب تو سوتی ہے لے چشم گریہ ناک مرزاں تو کھول ، شہر کو سیلاب لے گیا

کہیے گا اُس سے قصّہ مجنوں یعنی پردے میں غم سنائیے گا

یک چشمکِ پیالہ ہے ساقی بہارِ عمر جھپکی لگی کہ دوریہ آخر ہی ہو چکا

دیرو حرم سے گذرے اب دل ہے گھر ہمارا ہے ختم اس آبلے پر سیر و سفر ہمارا
جوں صبح اب کہاں ہے طول سخن کی فرصت قصّہ ہی کوئی دم کو ہے مختصر ہمارا

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا دم کے جانے کا نہایت غم رہا
دل نہ پہنچا گوشہء داماں تلک قطرہٴ خوں تھا مژہ پر جم رہا
زلفیں کھولے تو تو ٹک آیا نظر عمر بھریاں کام دل برہم رہا

مجلسِ آفاق میں پروانہ ساں میر بھی شام اپنی سحر کر گیا

یا قافلہ در قافلہ ان رستوں میں تھے لوگ یا ایسے گئے یاں سے کہ پھر کھوج نہ پایا

سرسری تم جہاں سے گذرے در نہ ہر جا جہان دیگر تھا
دل کی کچھ قدر کرتے رہیو تم یہ ہمارا بھی ناز پرور تھا

اب خرابہ ہوا جہاں آباد ورنہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا
خوش رہا جب تلک رہا جیتا
میر معلوم ہے قلندر تھا

مشکل بہت ہے ہم سا پھر کوئی ہاتھ آنا یوں مارنا تو پیارے آسان ہے ہمارا
کرتا ہے کام وہ دل جو عقل میں نہ آوے گھر کا مشیر کتنا نادان ہے ہمارا
بنجر زمین دل کی ہے میر ملک اپنی
پُر داغ سینہ، مہر فرمان ہے ہمارا

آدمِ خاکی سے عالم کو چلا ہے ورنہ آئینہ تھا یہ مگر قابلِ دیدار نہ تھا
صدِ گلستاں تریک بال تھے اس کے جب تک طائر جاں قفس تن کا گرفتار نہ تھا

پاے پر ابلے میں گم شدہ گیا ہوں ہر خار بادِ یے کا میرا نشان دے گا

حسرت اس کی جگہ تھی خوابیدہ میر کا کھول کر کفن دیکھا

جس صید گاہ عشق میں یاروں کا جی گیا مرگ اس شکار گہ میں شکارِ رمیدہ تھا

کہاں آتے میسر تجھ سے مجھ کو خود نہ اتنے ہوا یوں اتفاق آئینہ میرے روبرو ٹوٹا

گر زمزمہ یہی ہے کوئی دن تو ہم صفر اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا

گئی تسبیح اس کی نزع میں کب تیر کے دل سے اسی کے نام کی سمرن تھی جب منکاڑھ لگتا تھا

عاشق ہیں ہم تو میر کے بھی ضبط عشق کے دل جل گیا تھا اور نفس لب پہ سرد تھا

یاں بلبل اور گل پہ تو عبرت سے آنکھ کھول گلگشتِ سرسری نہیں اس گلستان کا
گل یادگار چہرہِ خواہاں ہے بے خبر مرغِ چمن نشاں ہے کسو خوش زبان کا

مغاں مجھ مست بن پھر خندہ قفل نہ ہو دے گا
مئے گلگوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے رو دے گا

خدا کو کام تو سوچنے ہیں میں نے سب لیکن رہے خوف مجھے داں کی بے نیازی کا

کسو کی بات نے آگے مرے نہ پایا رنگ دلوں میں نقش ہے میری سخن طرازی کا

آہ سحر نے سوزشِ دل کو مٹا دیا
پوشیدہ راز عشق چلا جائے تھا جو آج
سب شورِ مادمَن کو لیے سر میں مر گئے
آوارگانِ عشق کا پوچھا جو میں نشان
مدت رہے گی یاد ترے چہرے کی جھلک
اس باؤ نے ہیں تو دیا سا بجھا دیا
بے طاقتی نے دل کی وہ پردہ اٹھا دیا
یاروں کو اس فسانے نے آخر سلا دیا
مشت غبار لے کے صبا نے اڑا دیا
جلوے کو جس نے ماہ کے دل سے بھلا دیا

رویا کیے ہیں غم سے ترے ہم تمام شب
شکوہِ عبث ہے میر کہ کڑھتے ہیں سارے دن
گذرا کسے جہاں میں خوشی سے تمام روز
پڑتی رہی ہے زور سے شبِ نیم تمام شب
یاد دل کا حال رہتا ہے درہم تمام شب
کس کی کٹی زمانے میں بے غم تمام شب

کس کی مسجد کیسے مچانے، کہاں کے شیخ و شاب
موند رکھنا چشم کا ہستی میں عین دید ہے
تو ہوا اور دنیا ہو ساقی میں ہوں مستی ہو مدام
مت ڈھلک مڑگاں سے اب تو لے مرثک ابدار
کچھ نہیں، بحرِ جہاں کی موج پر مت بھول میر
ایک گردش میں تری چشمِ سیہ کی سب خراب
کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب
پر بٹ صہبا نکالے اڑ چلے رنگ شراب
مفت میں جاتی رہے گی تیری موتی کی سی آب
دور سے دریا نظر آتا ہے لیکن ہے سراب

اس لیے عشق میں نے چھوڑا تھا؟ تو بھی کہنے لگا بُرا، کیا خوب !
میر شاعر بھی زور کوئی تھا دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

مکڑے سے اٹھائیں ان نے زلفیں جانا بھی نہ ہم کدھر گئی رات
تو پاس نہیں ہوا تو روتے رہ رہ گئی ہے پہر پہر رات

ہر جنس کے خواہاں ملے بازار جہاں میں یہ گریہ ہی ہے آبِ رخِ کارِ محبت
یہ گریہ ہی ہے آبِ رخِ کارِ محبت ہر سر نہیں اے میر سزاوار محبت
لیکن نہ ملا کوئی خریدار محبت

دل خراشی و جگر پاکی و خوں آشامی ہوں تو ناکام پہ رہتے ہیں مجھے کام بہت
پھر نہ آئے جو ہوئے خاک میں جا آسودہ غالباً زیرِ زمین میر ہے آرام بہت

نکتہ دانانہ رفتہ کی نہ کہو بات وہ ہے جو ہووے اب کی بات
ظلم ہے، قہر ہے، قیامت ہے غصے میں اس کے زیرِ لب کی بات
کہتے ہیں آگے تھا بتوں میں رحم ہے خدا جانے یہ کب کی بات

دا شد ہوئی نہ دل کو فقروں کے بھی ملے کھلتی نہیں گرہ یہ کسو کی دعا سے آج
ساقی ٹمک ایک موسم گل کی طرف بھی دیکھ ٹپکا پڑے ہے رنگ چمن میں ہوا سے آج

چشم ہو تو آئینہ خانہ ہے دیر منہ نظر آتا ہے دیواروں کے بیچ

حال گلزار زمانہ کا ہے جیسے کر شفق رنگ کچھ اور ہی ہو جائے ہے اک آن کے بیچ
تاک کی چھانوں میں جوں مست پڑے سوتے ہوں اڑتی ہیں نگہیں سایہ مرثگان کے بیچ

زندگی کس کے بھروسے پہ محبت میں کروں اک دل غم زدہ ہے سو بھی ہے آفات کے بیچ
بے مئے و مغپچ اک دم نہ رہا تھا کہ رہا اب تلک میر کا تکیہ ہے خرابات کے بیچ

نالے میں اپنے پنہاں میں بھی ہوں ساتھ تیرے شاہد ہے گردِ محمل، شورِ درا ہے شاہد

ہم امید وفا پہ تیری ہوتے غنچہ دیر چیدہ کے مانند
سراٹھاتے ہی ہو گئے پامال سبزہ نو دمیدہ کے مانند
ہم گرفتارِ حال ہیں اپنے طائرِ پر بُریدہ کے مانند

میرے سنگ مزار پر فساد رکھ کے تیشہ کہے ہے یا استاد
 خاک بھی سر پہ ڈالنے کو نہیں کس خرابے میں ہم ہوئے آباد
 خوب ہے خاک سے بزرگوں کی چاہنا تو مرے تئیں امداد
 پر مروت کہاں کی ہے اے میر تو ہی مجھ دل جلے کو کر ارشاد

نامرادی ہو جس پہ پروانہ
 وہ جلاتا پھرے چسراغ مراد

گل پڑ مردہ کا نہیں ممنون ہم اسیروں کا گوشہ دستار
 سیکڑوں حرف ہیں گبرہ دل میں پر کہاں پائیے لب اظہار
 میر صاحب زمانہ نازک ہے دونوں ہاتھوں سے تھامیے دستار

دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے پچھتاؤ گے سنو ہو یہ بستی اجاڑ کر

جاتا ہے آسماں لیے کوچے سے یار کے آتا ہے جی بھرا درو دیوار دیکھ کر
 جی میں تھا اس سے ملیے تو کیا کیا نہ کہیے میر پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر

نہ ملیں گو کہ ہجر میں مرجائیں عاشقوں کا وصال ہے کچھ اور

اول کارِ محنت تو بہت سہل ہے میر جی سے جاتا ہے ولے صبر و قرار آخر کار

دل سے میرے شکستیں ابھی ہیں سنگ باراں ہے آگینے پر
چاک سینے سے کھل گئے ٹانگے کیا رفو کم ہوا ہے سینے پر

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلیں گے دم لے کر
دل پہ کب اکتفا کرے ہے عشق جائے گا جان بھی یہ غم لے کر

یاں جہاں میں کہ شہرِ کوراں ہے سات پردے ہیں چشمِ بینا پر
فرست عیش اپنی یوں گزری کہ مصیبت پڑی تمنا پر
میر کیا بات اس کے ہونٹوں کی
جینا دو بھر ہوا مسیحا پر

وے لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھو دیے پیدا کیے تھے چرخ نے جو خاک چھان کر
ہم وہ ہیں جن کے خوں سے تری ماہِ مسجِ گل مت کر خراب ہم کو تو اوروں میں مان کر

حاصل بجز کدورت اس خاکداں میں کیا ہے خوش وہ کہ اٹھ گئے ہیں داماں جھٹک جھٹک کر

عمر گزری دوائیں کرتے میرے درد دل کا ہوا نہ چارہ ہنوز

اشک کی لغزشِ مستانہ پرمٹ کیجیو نظر دامن دیدہ گریاں ہے مرا پاک ہنوز

آ رہا ہے جی مرا آنکھوں میں اک پل اور ہوں
پر نہیں جاتا کسی کے دیکھنے کا غم ہنوز

حراماں تو دیکھ، پھول بکھرے تھی کل صبا اک برگ گل گرا نہ جہاں تھا مرا قفس

کیونکہ نکلا جائے بحر غم سے مجھ بیدل کے پاس
آکے ڈوبی جاتی ہے کشتی مری ساحل کے پاس

مر گیا میں، ملا نہ یار افسوس آہ افسوس، صد ہزار افسوس
یوں گنوا تا ہے دل کوئی مجھ کو یہی آتا ہے بار بار افسوس
رخصتِ سیر باغ تک نہ ہوئی یوہیں باقی رہی بہار افسوس

جمشید جس نے دھج کیا جام کیا ہوا دے صحبتیں کہاں گئیں کیدھر وہ ناؤ نوش

جز لالہ اس کے جام سے پاتے نہیں نشان
جھوٹے ہے بید جاے جو انانِ میگسار
ہے کوکنار اس کی جگہ اب سب بدوش
بالائے خم ہے خشتِ سرِ دپیر میفروش

محبت نے شاید کہ دی دل کو آگ
بہت رنگ ملتا ہے، دیکھو کبھو
دھواں سا ہے کچھ اس نگر کی طرف
ہماری طرف سے سحر کی طرف

ماندِ طیرِ نوپر، اٹھے جہاں گئے ہم
دشوار ہے ہمارا آنا پھر آشیاں تک

مدت ہوئی گھٹ گھٹ کے ہیں شہر میں مرتے
دیکھا تھا کہیں سایہ ترے قد کا چمن میں
واقف نہ ہوا کوئی اس اسرار سے اب تک
ہیں میر جی آوارہ پری دار سے اب تک

کچھ ہواے مرغِ چمن لطف نہ جائے اس سے
نا توانی سے نہیں بالِ فشانِ کا دماغ
نورِ یانا لہر اک بات کا انداز ہے ایک
در نہ تاباغِ قفس سے مری پرواز ہے ایک
گوش کو ہوش کے ٹک کھول کے سن شور جہاں
چاہے جس شکل سے تمثالِ صفت اس میں درآ
سب کی آواز کے پردے میں سخن ساز ہے ایک
عالم آئینے کے مانند در باز ہے ایک

دور اب بیٹھتے ہیں مجلس میں
ہم جو تم سے تھے بیشتر نزدیک

دور پھرنے کا ہم سے وقت گیا پوچھ کچھ ماں بیٹھ کر نزدیک
مر بھی رہ میر شب بہت رویا ہے مری جان اب سحر نزدیک

بجھ گئے ہم چراغ سے باہر کہیو اے باد، شمع مغل تک
نہ گیا میر اپنی کشتی سے ایک بھی تختہ پارہ سامل تک

بن جو کچھ بن سکے جوانی میں رات تو تھوڑی ہے بہت ہے سانگ
میر بندوں سے کام کب نکلا مانگتا ہے جو کچھ خدا سے مانگ

آئی بہار و گلشن گل سے بھرا ہے لیکن ہر گوشہ چمن میں خالی ہے جاے بلبل

مشکل ہے مٹ گئے ہوئے نقشوں کی پھر نمود
جو صورتیں بگڑ گئیں ان کا نہ کر نیاں

کس کو دماغ شعر و سخن ضعف میں کہ میر
اپنا رہے ہے اب تو ہمیں بیشتر خیال

کیوں نہ دیکھوں چمن کو حسرت سے آشاں تھا مرا بھی یاں پر سال

آج آوارہ ہوا اے بال اسیرانِ قفس یہ گل و باغ و خیابان نہو دیں گے کل
وعدہ وصل رہا ہے شبِ آئندہ پہ میر بختِ خوابیدہ جو ٹک جاگتے سو دیں گے کل

اس جستجو میں اور خرابی تو کیا کہیں اتنی نہیں ہوئی ہے صبا در بدر کہ ہم

اس بزمِ خوش کے محرم نا آشنا ہیں سارے کس کو کہوں کہ داں تک میری خبر کر دو تم
ہے ہیچ دار از بس راہ دصالِ حبراں ان دو ہی منزلوں میں برسوں سفر کر دو تم

جاذبہ دل سے، منظرِ تن میں ہے جا یہی پھٹاؤ گے اٹھو گے اگر اس مکاں سے تم
جتنے تھے کل تم آج نہیں پاتے اتنا ہم ہر دم چلے ہی جاتے ہو آبِ رواں سے تم

نہ پھر رکھیں گے تیری رہ میں پا ہم گئے گزرے ہیں آخر ایسے کیا ہم
مرضِ ہی عشقِ کابے ڈول ہے کچھ بہت کرتے ہیں اپنی سی دوا ہم
کہیں پیوند ہوں یاربِ زمیں کے پھر میں گے اس سے یوں کب تک جدا ہم

کب آگے کوئی مرتا تھا کسی پر جہاں میں کر گئے رسم و فسا ہم
 تعارف کیا رہا اہل چمن سے ہوئے اک عمر کے پیچھے رہا ہم
 موا جس کے لیے اس کو نہ دیکھا
 نہ سمجھے میر کا کچھ مدعا ہم

گرچہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم لیک لگ چلنے میں بلا ہیں ہم
 اے بتاں اس قدر جفا ہم پر عاقبت بندۂ خدا ہیں ہم
 کوئی خواہاں نہیں ہمارا میر
 گویا جنس ناروا ہیں ہم

گیا جہان سے خورشید ساں اگرچہ میر
 ولیک مجلس دنیا میں اس کی جا ہے گرم

کرتے ہیں گفتگو سحر اٹھ کر صبا سے ہم لڑنے لگے ہیں ہجر میں اس کے ہوا سے ہم

بے کلی بے خودی کچھ آج نہیں ایک مدت سے وہ مزاج نہیں
 درد اگر یہ ہے تو مجھے بس ہے اب دوا کی کچھ احتیاج نہیں

ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن مرض عشق کا علاج نہیں
 شہر خوبی کو خوب دیکھا میر
 جنس دل کا کہیں رواج نہیں

از خویش رفتہ ہر دم فکر و مال میں ہوں کتنا میں کھویا جاؤں یارب کہ تجھ کو پاؤں
 آسودگی تو معلوم اے میر جیتے جی یاں آرام تب ہی پاؤں جب جی سے ہاتھ اٹھاؤں

اس طرح دل گیا کہ اب تک ہم بیٹھے روتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں
 بھری آتی ہیں آج یوں آنکھیں جیسے دریا کہیں اُبلتے ہیں
 دم آخر ہے، بیٹھ جا، مت جا صبر کر ٹک، کہ ہم بھی چلتے ہیں
 تیرے بے خود جو ہیں سو کیا چیتیں ایسے ڈوبے کہیں اچھلتے ہیں
 فتنہ در سر، بتانِ حشر خرام ہائے رے کس ٹھک سے چلتے ہیں

میر صاحب کو دیکھیے جو بنے
 اب بہت گھر سے کم نکلتے ہیں

دیں عمر خضر موسم پیری میں تو نہ لے مرنا ہی اس سے خوب ہے عہدِ شباب میں

آوازہ ہی جہاں میں ہمارا سنا کر د
عنقا کے طور زلیست ہے اپنی بنام یاں
نا کام رہنے ہی کا تھیں غم ہے آج میر
بہتوں کے کام ہو گئے ہیں کل تمام یاں

نہ گیا خیال زلفِ سپرِ جفا شعراں
نہ ہوا کہ صبح ہووے شب تیرہ روز گاراں
ہوئی عید سب نے پہنے طرب و خوشی کے جاے
نہ ہوا کہ ہم بھی بد لیں یہ لباس سو گواراں
تو جہاں سے دل اٹھایاں نہیں رسمِ دردمندی
کسی نے بھی یوں نہ پوچھا ہوئے خاک یاں ہزاراں
یہ سنا تھا میر ہم نے کہ فسانہ خواب زاہے
تری سرگزشت سن کر گئے اور خواب یاراں

مسل روتے ہی رہتے تو بجھے آتش دل
ایک دوا شک تو اور آگ لگا جاتے ہیں
وقت خوش ان کا جو ہم بزم ہیں تیرے، ہم تو
درو دیوار کو احوال سنا جاتے ہیں
جائے گی طاقت پا آہ تو کیا کرے گا
اب تو ہم حال کبھو تم کو دکھا جاتے ہیں
ایک بیمار جدائی ہوں میں آپنی تس پر
پوچھنے والے جدا جان کو کھا جاتے ہیں

کہیو قاصد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں
جان و ایمان و محبت کو دعا کرتے ہیں
ابن کے کوچے میں نہ کر شور قیامت کا ذکر
شیخ یاں ایسے تو ہنگامے ہوا کرتے ہیں
رخصت جنبش لب عشق کی حیرت سے نہیں
مدتیں گذریں کہ ہم چپ ہی رہا کرتے ہیں

تو پری شیشے سے نازک ہے نہ کرد عوی مہر
چھاتی پتھر ہے انہوں کی جو وفا کرتے ہیں
فرصت خواب نہیں ذکر بتاں میں ہم کو
رات دن رام کہانی سی کہا کرتے ہیں
یہ زمانہ نہیں ایسا کہ کوئی زلیست کرے
چاہتے ہیں جو برا اپنا بھلا کرتے ہیں
تجھ بن اس جان مصیبت زدہ غم دیدہ پہ ہم
کچھ نہیں کرتے تو افسوس کیا کرتے ہیں

کیا کہیں میر جی ہم تم سے معاش اپنی غرض
غم کو کھایا کریں ہیں لو ہو پیا کرتے ہیں

ہم چشم ہے ہر آبلہ پا کا مرا اشک
از بس کہ تری راہ میں آنکھوں سے چلا ہوں
گو طاقت و آرام و خور و خواب گئے سب
بارے یہ غنیمت ہے کہ جیتا تو رہا ہوں
تب گرم سخن کہنے لگا ہوں میں کہ آگ عمر
جوں شمع، سرِ شام سے تا صبح جلا ہوں
سینہ تو کیا فضل الہی سے سبھی چاک
ہے وقت دعا میر کہ اب دل کو لگا ہوں

اس میکدے میں ہم بھی مدت سے ہیں ولیکن
خمیازہ کہینتے ہیں ہر دم جماعتے ہیں
ناموس دوستی سے گردن بندھی ہے اپنی
جیتے ہیں جب تلک ہم تب تک نباہتے ہیں

سہل اس قدر نہیں ہے مشکل پسندی میزری
 جو تجھ کو دیکھتے ہیں مجھ کو سراہتے ہیں
 وے دن گئے کہ راتیں نالوں سے کاٹتے تھے
 بے ڈول میر صاحب اب کچھ کراہتے ہیں

ہواے میکدہ یہ ہے تو فوتِ وقت ہے ظلم
 اگرچہ سہل ہیں پر دیدنی ہیں ہم بھی میتر
 نماز چھوڑ دیں اب کوئی دن گناہ کریں
 ادھر کو یار تا مل سے گر نگاہ کریں

راضی ہوں گو کہ بعد از صد سال و ماہ دیکھوں
 اکثر نہیں تو تجھ کو میں گاہ گاہ دیکھوں
 جی انتظار کش ہے آنکھوں میں رہ گزر پر
 آجا نظر کہ کب تک میں تیری راہ دیکھوں
 یہ دل وہ جا ہے جس میں دیکھا تھا تجھ کو بستے
 کن آنکھوں سے اب اجڑا اس گھر کو آہ دیکھوں
 چشم و دل و جگر یہ سارے ہوئے پریشاں
 کس کس کی تیرے غم میں مالت تباہ دیکھوں

آنکھیں تو تو نے دی ہیں اے جرم بخش عالم
کیا تیری رحمت آگے اپنے گناہ دلیعوں

اب کس کس اپنی خواہش مردہ کو روئیے
تھیں ہم کو اس سے سیکڑوں امیدواریاں
پڑتے پھریں گے گلیوں میں ان رنجتوں کو لوگ
مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں
گل نے ہزار رنگ سخن سر کیا ولے
دل سے گئیں نہ باتیں تری پیاری پیاریاں
بچ جاتا ایک رات جو کٹ جاتی اور میر
کاٹیں تھیں کوہ کن نے بہت راتیں بھاریاں

آسودہ کیونکہ ہوں میں کہ مانند گرد باد
آوارگی تمام ہے میری سرشت میں

درد و اندوہ میں ٹھہرا جو رہا میں ہی ہوں
رنگِ روح جس کے کہی منہ نہ چڑھا میں ہی ہوں

اتنا عالم ہے بھرا جاؤ نہ کیا میں ہی ہوں

کاسۂ سر کو لیے مانگتا دیدار پھرے

میر وہ جان سے بیزار گدائیں ہی ہوں

غم کھینچنے کو کچھ تو توانائی چاہیے
 غافل نہ رہیو ہم سے کہ ہم دے نہیں رہے
 دے دن گئے کہ آتش غم دل میں تھی نہاں
 دل نذر و دیدہ پیشکش اے باعث حیات

سویاں نہ دل میں تاب نہ طاقت ہے جان میں
 ہوتا ہے اب تو حال عجب ایک آن میں
 سوزش رہے ہے اب تو ہر اک استخوان میں
 سچ کہہ کہ دل لگے ہے تر ا کس مکان میں

سچا زہزار جاے گریبان صبر میر
کیا کہ گئی نسیم سحر گل کے کان میں

زباں رکھ غنچساں اپنے دہن میں
رکھا کر ہاتھ دل پر آہ کرے
نہ تجھ بن ہوش میں ہم آئے ساقی
خرد مندی ہوئی زنجیر ورنہ
گداز عشق میں بہہ بھی گیا میر

مت سہل ہیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں
 کرے تو لگہ کس سے جیسی تھی ہمیں خواہش
 تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں
 اب ویسے ہی اپنے ارمان نکلتے ہیں
 برسوں میں کبھو ایدھر ہم آن نکلتے ہیں
 سو کا ہے کو، اپنی تو جوگی کی سی پھیری ہے

کوئی نہیں جہاں میں جو اندوگئیں نہیں
 اس غم کدے میں آہ دل خوش کہیں نہیں

مرنے سے تم ہمارے خاطر پخت رکھو
 ہنگامہ قیامت تازہ نہیں جو ہوگا
 اس کام کا بھی ہم کچھ اسلوب کر چکے ہیں
 ہم اس طرح کے کتنے آشوب کر چکے ہیں

دیکھی ہو جس نے صورت دلکش وہ ایک آن
 کیا تجھ کو بھی جنوں تھا کہ جائے میں تیرے میر
 پھر مبر اس سے ہو سکے امکان ہی نہیں
 سب کچھ بچا ہے ایک گریبان ہی نہیں

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں
 عجز و نیاز اپنا اپنی طرف ہے سارا
 اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں
 اس مشقت خاک کو ہم مسجود جانتے ہیں
 اہل نظر ہمیں کو معبود جانتے ہیں
 ناچیز جانتے ہیں نابود جانتے ہیں
 اس رمز کو ولیکن معدود جانتے ہیں
 اپنی ہی سیر کرنے ہم جلوہ گر ہوئے تھے

یارب کے ہے نامہ ہر غنچہ اس چمن کا راہ وفا کو ہم تو مسدود جانتے ہیں
مرکز بھی ہاتھ آوے تو میر مفت ہے وہ جی کے زیان کو بھی ہم سود جانتے ہیں

پا ہے آج ہوں میں ہفت آسماں کے اوپر دل کے مزاج میں بھی کتنی شتابیاں ہیں

چلا نہ اٹھ کے وہیں چپکے چپکے پھر تو میر ابھی تو اس کی گلی سے پکار لایا ہوں

شہاں کہ کملِ جواہر تھی خاکِ پا جن کی انہیں کی آنکھوں میں پھرتی سلائییاں دیکھیں

ہفت اقلیم ہر گلی ہے کہیں دلی سے بھی دیار ہوتے ہیں

گفتگو ناقصوں سے ہے درد میر جی بھی کمال رکھتے ہیں

جنوں تیری منت ہے مجھ پر کہ تو نے نہ رکھا مرے سر پہ بار گریباں
کہیں جائے یہ دورِ دامن بھی جلدی کہ آخر ہوا روزگارِ گریباں

بارہا وعدوں کی راتیں آئیاں طالعوں نے صبح کر دکھلائیاں

ایک چٹمک بھی نہ اُس مہ کی سی کی
ایک نے صورت نہ پکڑی پیش یار
شوق قامت میں ترے اے نوہال
آنکھیں تاروں نے بہت جھپکائیاں
دل نے شکلیں سینکڑوں ٹھہرائیاں
گل کی شاخیں لیتی ہیں انگڑائیاں

میں کون ہوں اے ہم نفساں سوختہ جاں ہوں
لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر
جلوہ ہے مجھی سے لب دریا سے سخن پر
پتھر ہے مرا پتھر خورشید میں ہر صبح
دیکھا ہے مجھے جن نے سودیوانہ ہے میرا
مکلیف نہ کر آہ مجھے جنبش لب کی
ہوں زرد غم تازہ نہالان چمن سے
رکھتی ہے مجھے خواہش دل بسکہ پریشاں
اک وہم نہیں بیش مری ہستی موہوم

خوش باشی و تنزیہ و تقدس تھے مجھے میر

اسباب پڑے یوں کہ کئی روز سے یاں ہوں

جو بے اختیاری یہی ہے تو قاصد
ہمیں آکے اس کے قدم دیکھتے ہیں

وفاپیشگی قیس تک تھی بھی کچھ کچھ اب اس طور کے لوگ کم دیکھتے ہیں

مثال سایہ محبت میں جاں اپنا ہوں تمہارے ساتھ گرفتارِ حال اپنا ہوں
 اگرچہ نشہ ہوں سب میں خم جہاں میں لیک برنگِ بے عرق انفعال اپنا ہوں
 مری نمود نے مجھ کو کیا برابر خاک میں نقشِ پاکی طرح پایمال اپنا ہوں
 بلا ہوئی ہے مری گو کہ طبعِ روشن میر
 ہوں آفتابِ دلکین زوالِ اپنا ہوں

کھودیں ہیں نیند میری مصیبتِ بیانیاں تم بھی تو ایک رات سنو یہ کہانیاں
 یہ بے قراریاں نہ کبھو اُن نے دیکھیاں جاں کاہیاں ہماری بہت سہل جانیاں
 مارا مجھے بھی سان کے غیروں میں اُن نے میر
 کیا خاک میں ملائیں مری جاں فشانیاں

ایک دم پر ہے بنا تیری سو آیا کہ نہیں وہ کچھ اس زندگی میں کر کہ تجھے یاد کریں
 کعبہ ہوتا ہے دوانوں کا مری گور سے دشت مجھ سے دواور گڑیں یاں تو سب آباد کریں

شکوہ کروں ہوں بخت کا اتنے غضب نہ ہوتاں
 مجھ کو خدا نخواستہ تم سے تو کچھ گلہ نہیں
 ایک فقط ہے سادگی تس پہ بلاے جاں ہے تو
 عشوہ کرشمہ کچھ نہیں ، ناز نہیں ، ادا نہیں
 ناز بتاں اٹھا چکا دیر کو میر ترک کر
 کعبے میں جا کے رہ میاں تیرے مگر خدا نہیں؟

خبر و سب کی جان ہوتے ہیں	آرزوے جہان ہوتے ہیں
گوش دیوار تک تو جانا لے	اس میں گل کو بھی کان ہوتے ہیں
کبھو آتے ہیں آپ میں تجھ بن	گھر میں ہم میہان ہوتے ہیں
غمرہ چشم خوش قدان زمین	فتنہ آسمان ہوتے ہیں

جنوں میرے کی باتیں دشت اور گلشن میں جب چلیاں
 نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی ہلیاں
 دوانہ ہو گیا تو میسر آخر رینختہ کہہ کہہ
 نہ کہتا تھا میں اے ظالم کہ یہ باتیں نہیں جلیاں

ایسے محروم گئے ہم تو گرفتار چمن
وے گز گار ہیں ہیں کہ جنھیں کہتے ہیں
کہ موئے قید میں دیوار بدیوار چمن
عاشق زار چمن مرغ گرفتار چمن

بزم میں جو ترا ظہور نہیں
کتنی باتیں بنا کے لاؤں لیک
شمع روشن کے منہ پہ نور نہیں
یاد رہتی ترے حضور نہیں
فکر مت کر ہمارے جینے کا
پھر جنیں گے جو تجھ سا ہے جاں بخش
ق تیرے نزدیک کچھ یہ دور نہیں
ایسا جینا ہمیں ضرور نہیں

عام ہے یار کی تجلی میر
خاص موسیٰ و کوہ طور نہیں

ہر نقش پا ہے شوخ ترا رشک یا سمن
آتا ہی تیرے کوچے میں ہوتا جو میریاں
کم گوشہ چمن سے ترا رہ گزر نہیں
کیا جانے کدھر کو گیا کچھ خبر نہیں

سمجھ کر ذکر کر آسودگی کا مجھ سے اے ناصح
وہ میں ہی ہوں کہ جس کو عافیت بیزار کہتے ہیں
عجب ہوتے ہیں شاعر بھی میں اس فرقے کا عاشق ہوں
کہ بے دھڑکے بھری مجلس میں یہ اسرار کہتے ہیں

شیخ عزلت تو تہ خاک بھی پہنچے گی بہم
 مفت ہے سیر کہ یہ عالم ایجاد نہیں
 کیا کہوں میر فراموش کیا اُن نے تجھے
 میں تو تقریب بھی کی، پر تو اُسے یاد نہیں

آجائیں ہم نظر جو کوئی دم بہت ہے یاں	مہلت ہمیں بسانِ شرر کم بہت ہے یاں
یک لحظہ سینہ کو بی سے فرصت ہمیں نہیں	یعنی کہ دل کے جانے کا ماتم بہت ہے یاں
حاصل ہے کیا سوائے ترائی کے دہر میں	اٹھ آساں تلے سے کہ شبنم بہت ہے یاں
ہم رہ روانِ راہِ فنا دیر رہ چکے	وقف بسانِ صبح کوئی دم بہت ہے یاں
اس نبت کدے میں معنی کا کس سے کریں سوال	آدم نہیں ہے صورتِ آدم بہت ہے یاں
عالم میں لوگ ملنے کی گول اب نہیں رہے	ہر چنڈ ایسا ویسا تو عالم بہت ہے یاں
اعجاز عیسوی سے نہیں بحث عشق میں	تیری ہی بات جانِ مجسم بہت ہے یاں

گئی عمر میری ساری جیسے شمع باؤ کے بیچ
 یہی رونا ملنا گلنا یہی اضطراب تجھ بن

ستاہٹے سے باغ سے کچھ اٹھتے ہیں نسیم
 مرغ چمن نے خوب مٹا ہے فغاں کے تئیں

دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں وقت ملنے کا مگر داخلِ ایام نہیں

ہے امر سہل چاہت لیکن نباہ مشکل پتھر کرے جگر کو تب تو کسے وفائیں

آرزوئیں ہزار رکھتے ہیں تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں
ننگ نے پیام لے وعدہ نام کو ہم بھی یار رکھتے ہیں

خدا جانے کہ دنیا میں ملیں اس سے کہ عقی میں مکاں تو میر صاحب شہرۂ عالم ہیں یہ دونوں

تن کے معمورے میں یہی دل و چشم گم تھے دو، سو خراب ہیں دونوں
ایک سب آگ ایک سب پانی دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں
آگے دریا تھے دیدہ تر میسر اب جو دیکھو سراب ہیں دونوں

گئے ناواقف شادی اگر ہم بزمِ عشرت میں دہانِ زخمِ دل سمجھ جو دیکھا روئے خداں کو
کوئی کانٹا سرہ کا ہماری خاک پر بس ہے گل گزار کیا درکار ہے گورِ غریباں کو
کیا سیر اس خرابے کا بہت اب چل کے سولہیے کسو دیوار کے سانے میں منہ پر لے کے داماں کو

کیا جانے اے گوہر مقصد تو کہاں ہے ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملا تو

جاویں نثار ہونے کو ہم کس بساط پر اک نیم جاں رکھیں ہیں سودہ جب قبول ہو
ناکام اس لیے ہو کر چاہو ہو سب کچھ آج تم بھی تو میر صاحب و قبد عجول ہو

آہ کس ڈھب سے رویے کم کم شوق حد سے زیاد ہے ہم کو
سادگی دیکھ عشق میں اس کے خواہش جانِ شاد ہے ہم کو

نامرادانہ زیت کرتا تھا

میر کا طور یاد ہے ہم کو

ہزار مرتبہ بہتر ہے بادشاہی سے اگر نصیب ترے کو چے کی گدائی ہو
کہیں تو ہیں کہ عبث میر نے دیا جی کو خدا ہی جانے کہ کیا اس کے جی میں آئی ہو

میرے ہلاک کرنے کا غم ہے عبث تمہیں تم شاد زندگانی کرو غم بہت ہے یاں

شاید کہ کام صبح تک اپنا کھنچے نہ میر

احوال آج شام سے درہم بہت ہے یاں

بے کسانِ عشق اس کے آہ کس کے پاس جائیں
گور بن کوئی صلا میں لب کو داکرتا نہیں
چھوٹنا ممکن نہیں اپنا قفس کی قید سے
مرغ سیر آہنگ کو کوئی رہا کرتا نہیں

لیتے ہیں سانس یوں ہم جوں تار کھینچتے ہیں
اب دل گرفتگی سے آزار کھینچتے ہیں
منصور کی حقیقت تم نے سنی ہی ہوگی
حق جو کہے ہے اس کو یاں دار کھینچتے ہیں

کرنا لہ کشتی کب تئیں اوقات گزاریں
فریاد کریں کس سے کہاں جا کے پکاریں
جس جا کہ خس و خوار کے اب ڈھیر لگے ہیں
یاں ہم نے انھیں آنکھوں سے دیکھی ہیں بہاریں
بالیں پہ سراک عمر سے ہے دست طلب کا
جو ہے سو گدا، کس کنے جا ہاتھ پساریں

یوں ہی حیران و خفا جوں غنچہ تصویر ہوں
عمر گزری پر نہ جانا میں کہ کیوں دلگیر ہوں

کہے ہے کوہ کن، کر فکر میری خستہ حالی میں
الہی شکر کرتا ہوں تری درگاہِ عالی میں
خلاف ان اور خواہاں کے سدایہ جی میں رہتا ہے
یہی تو میرا کہ خوبی ہے معشوق خیالی میں

جہاں اب غار زاریں ہو گئی ہیں
یہاں آگے بہاریں ہو گئی ہیں

خوش نہ آئی تمہاری چال ہمیں یوں نہ کرنا تھا پایمال ہمیں
 صرف لُٹ خُم کے خُم کرتے نہ کیا چرخ نے کلال ہمیں
 کب تک اس تنگنایں کھینچے رنج یاں سے یارب تو ہی نکال ہمیں
 دہ کیا ہے کہ میر سنھ پہ ترے
 نظر آتا ہے کچھ ملال ہمیں

نہ کیونکہ شہنشاہ تو کل کو اختیار کریں زمانہ ہو دے مساعد تو روزگار کریں
 تمام صید سر تیر جمع ہیں لیکن نصیب اس کے کہ جس کو ترا شمار کریں
 ہمیں تو نزع میں شرمندہ آکے ان نے کیا رہا ہے ایک رمت جی سو کیا نثار کریں

اے چرخ مت حریف اندوہ بے کساں ہو کیا جانے منھ سے نکلے نالے کے کیا سماں ہو
 تاجند کو پہ گردی جیسے صبا زیں پر اے آہ صبح گاہی، آشوبِ آسمان ہو
 گردِ ذوق سیر ہے تو آوارہ اس چمن میں مانند عنایب گم کردہ آشیان ہو
 از خویش رفتہ ہر دم رہتے ہیں ہم جو اس بن کہتے ہیں لوگ اکثر، اس وقت تم کہاں ہو
 ہم سایہ اس چمن کے کتنے شکستہ دم ہیں اتنے لیے کہ شاید اک بادِ کُلفشاں ہو

گرچہ کب دیکھتے ہو بہر دیکھو آرزو سے کہ تم ادھر دیکھو

عشق کیا کیا ہیں دکھاتا ہے آہ تم بھی تو اک نظر دیکھو
 یوں عرق جلوہ گر ہے اس منہ پر جس طرح اوس پھول پر دیکھو
 لطف مجھ میں بھی ہیں ہزاروں میر
 دیدنی ہوں جو سوچ کر دیکھو

اے وہ کوئی جو آج پیے ہے شراب عیش خاطر میں رکھو کل کے بھی رنج و خمار کو
 جیتے جی فکر خوب ہے ورنہ یہ بد بلا رکھے گا حشر تک تہ دبلا مزار کو
 گرساتھ لے گڑا تو دل مضطرب تو میر آرام ہو چکا ترے مشیت غبار کو

حالم ہے شوق کشتہ، غلقت ہے تیری رفتہ جانوں کی آرزو تو، آنکھوں کا مدعا تو
 کم میری اور آنا، کم آنکھ کا ملانا کرنے سے یہ ادائیں ہے مدعا کہ جاتو
 کہہ سانجھ کے موئے کو اے میر روئیں کب تک
 جیسے چراغ مفلس اک دم میں جل بھا تو

نالہ مرا اگر سبب شور و شر نہ ہو پھر مر بھی جائیے تو کسی کو خبر نہ ہو

ہم سے تو تم کو مندسی پڑی ہے خواہ خواہ رلاتے ہو
 آنکھ اٹھا کر جب دیکھیں ہیں اوروں میں ہنستے جاتے ہو
 بکھری رہیں ہیں منہ پر زلفیں، آنکھ نہیں کھل سکتی ہے
 کیونکہ چھپے میخواری شب جب ایسے رات کے ماتے ہو
 ہو کے گدائے کوئے محبت زور مدایہ نکالی ہے
 اب تو میر جی راتوں کو تم ہر در پر چلاتے ہو

وہی جانے جو حیا کشتہ و فار کھتا ہو اور رسوائی کا اندیشہ جدا رکھتا ہو
 ہائے اس زخمی شمشیر محبت کا جگر درد کو اپنے جو ناچار چھپا رکھتا ہو
 ایسے تو حال کے کہنے سے بھلی خاموشی کہیے اس سے جو کوئی اپنا کہا رکھتا ہو
 گل ہو ہتھاب ہو آئینہ ہو خورشید ہو میر
 اپنا محبوب وہی ہے جو ادا رکھتا ہو

چاہ کا دعویٰ سب کرتے ہیں مانے کیوں کر بے آثار
 اشک کی سرخی زردی منہ کی عشق کی کچھ تو علامت ہو
 شور و شغب کو راتوں کے ہمسائے تمہارے کیا روویں
 ایسے فتنے کتنے اٹھیں گے میر جی تم جو سلامت ہو

شیخ جی آؤ مصلیٰ گرو جام کرو
 فرشِ مستان کرو سجادۂ بے تکے تیں
 دامنِ پاک کو آلودہ رکھو بادہ سے
 ننگ و ناموس سے اب گذر و جانوں کی طرح
 اٹھ کھڑے ہو جو جھکے گردن مینائے شراب
 مطرب اگر جو کرے چنگِ نوازی تو تم
 خنکی اتنی بھی تو لازم نہیں اس موسم میں
 سایہ گل میں لب جو پہ گلابی رکھو
 آہ تا چند رہو خانقہ و مسجد میں

رات تو ساری گئی سنتے پریشاں کوئی
 میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

ایسے ہم پیشہ کہاں ہوتے ہیں اے غم زدگان
 اے اسیرانِ تہ دام نہ تڑپو اتنا
 گو کہ حیرانی دیدار ہے، اے آہ و سرشک
 کیا ہوا ہے ابھی تو ہستی ہی کو بھولے ہو
 اول عشق ہی میں میر جی تم رونے لگے
 مرگ مجنوں پہ کڑھو، ماتمِ فرہاد کرو
 تانہ بدنام کہیں چنگلِ صیاد کرو
 کوئی روشن کرد آئیں کوئی دل شاد کرو
 آخر کارِ محبت کو ٹمک اک یاد کرو
 خاک ابھی منہ کو ملو، نالہ و فریاد کرو

دل صاف ہو تو جلوہ گر یار کیوں نہ ہو
آیاتِ حق ہیں سارے یہ ذرات کائنات
ہر دم کی تازہ مرگ جدائی سے تنگ ہوں
آئینہ ہو تو قابل دیدار کیوں نہ ہو
انکار تجھ کو ہووے سوا قرار کیوں نہ ہو
ہونا جو کچھ ہے آہ، سو یک بار کیوں نہ ہو

مجنوں جو دشت گرد تھا ہم شہر گرد ہیں
غالی نہیں بغل کوئی دیوان سے مرے
میراں ہیں اس قدر کہ اگر اب کی جائیے
آوارگی ہماری بھی مذکور کیوں نہ ہو
افسانہ عشق کا ہے یہ مشہور کیوں نہ ہو
پھر منہ ترانہ دیکھیے، تصویر کیوں نہ ہو

دے جو مست بے خودی ہیں عیش کرتے ہیں مدام

میکدے میں دہر کے مشکل ہے ٹمک ہشیار کو

جو میں نہ ہوں تو کرو ترک ناز کرنے کو
جو بے دماغی یہی ہے تو بن چکی اپنی
جو آنسو آویں تو پنی جا کہ تار ہے پردہ
کوئی تو چاہیے جی بھی نیاز کرنے کو
دماغ چاہیے ہر اک سے ساز کرنے کو
بلا ہے چشم تر افشائے راز کرنے کو

قید حیات قید کوئی سخت ہے کہ روز
کیا کیا عزیز دوست ملے میر خاک میں
مر رہتے ہیں گے اس کے گرفتار ایک دو
کچھ اس گلی میں ہم ہی نہیں خوار ایک دو

اس کے ایک آنے میں کیا کیا نہ گیا مت پوچھو
شہر دل کیا کہوں، کس طور جلا مت پوچھو

ہوش و صبر و خرد و دین و حواس و دل و قاب
اشتعالک کی محبت نے کر در بست پھنکا

دل گم کردہ کی کچھ خیر خبر مت پوچھو
میر صاحب جی، بس اب بارِ دگر مت پوچھو

کیا پھرے وہ وطن آوارہ، گیا اب سو گیا
جوں توں کر حال دل اک بار تو میں عرض کیا

جی ہی جانے ہے آہ مت پوچھو
گم رہاں یوں یہ راہ مت پوچھو
ہے یہی رو سیاہ مت پوچھو
میرے اعمال آہ مت پوچھو
بخش دو اب گناہ مت پوچھو

اس کی طرز نگاہ مت پوچھو
کہیں پہنچو گے بے رہی میں بھی
نو گرفتار دام زلف اس کا
تھا کرم پر اسی کے شربِ دمام
تم بھی اے مالکانِ روز جزا

میر عاشق کو کچھ کہے ہی بنے

خواہ وہ پوچھو، خواہ مت پوچھو

گذری ہے رات کی صحبت بھی عجب مت پوچھو
حشر تھا داخلِ غذا مِ ادب، مت پوچھو
دن گیا ہجر کا جس دُمنگ سے شب مت پوچھو

گریہ شمع کا اے ہم نفساں میں تاحریف
سر پر شور سے میرے نہ کرو کوئی سوال
لب پہ شیون، مژدہ پر خوں و نگہ میں اک یاس

گذرے ہے شب خیال میں خواباں کے جاگتے آنکھیں لگا کے اس سے میں ترسوں ہوں خواب کو
 کہنے سے میرا اور بھی ہوتا ہے مضطرب
 سمجھاؤں کب تک اس دل خانہ خراب کو

کیا ہے گرد نامی و حالت تباہی بھی نہ ہو عشق کیسا جس میں اتنی رو سیاہی بھی نہ ہو
 چاہتا ہے جی کہ ہم تو، ایک جا، تنہا ملیں ناز بے جا بھی نہ ہو دے کم نگاہی بھی نہ ہو

واماندگی نے مارا اثنا بے رہ میں ہم کو معلوم ہے پہنچنا اب کارواں تلک تو
 افسانہ غم کالب تک آیا۔ ہے مدتوں میں سو جائیو نہ پیارے اس داستاں تلک تو
 اے کاش خاک ہی ہم رہتے کہ میرا اس میں ہوتی ہیں رسائی اس آستاں تلک تو

اک آن گذر جائے تو کہنے میں کچھ آوے درمیتا ہے یاں مردن دشوار ہمیشہ
 جو بن ترے دیکھے موا دوزخ میں ہے یعنی رہتی ہے اُسے حسرت دیدار ہمیشہ

چمن میں دل خراش آواز آتی ہے چلی شاید پس دیوار گلشن نالہ کش ہے کوئی پرستہ
 تعجب ہے مجھے یہ سرو کو آزاد کہتے ہیں سراپا دل کی صورت جس کی ہو وہ کیا ہو وارستہ

ہم ہیں مجروح ماہر ہے یہ وہ نک چھڑکے ہے مزا ہے یہ
آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم اب جو ہیں خاک انتہا ہے یہ

بود آدم نمود شبنم ہے ایک دودم میں پھر ہوا ہے یہ
ہے رے بیگانگی کھو اُن نے نہ کہا یہ کہ آشنا ہے یہ
میر کو کیوں نہ معتمد جانیں
اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ

معزل مستی کو پہنچے ہے انہیں سے عالم نشہ نئے بلد، وسنگ نشان ہے شیشہ
ہاکے پوچھا جو میں یہ کارگہ مینا میں ق دل کی صورت کا بھی اے شیشہ گراں ہے شیشہ
کہنے لگا کہ کدھر پھرتا ہے بہکا اے مست ہر طرح کا جو تو دیکھے ہے کہ یاں ہے شیشہ
وہ ہی سارے تھے یہ اک وقت میں، جو کر کے گداز شکل شیشے کی بناتے ہیں، کہاں ہے شیشہ
جھک گیا دیکھ کے میں میرا اُسے مجلس میں
چشم بد دور، طرح دار جواں ہے شیشہ

جی چاہے مل کسوے یا سب سے تو جدارہ پر ہو سکے تو پیارے ٹک دل کا آشنا رہ
کل بے تکلفی میں لطف اس بدن کا دیکھا نکلا نہ کر قبا سے، اے گل بس اب ڈھیارہ

یہ مشت خاکیاں کی چاہے ہے اک تامل
 شاید کہ سربندی ہو دے نصیب تیرے
 بن سوچے راہ مت چل، ہر گام پر کھڑا رہ
 جوں گرد راہ سب کے پاؤں سے تو لگا رہ
 مجھ بے نوا کے گھر بھی اک ادھرات آ رہ
 آئندہ تو بھی ہم سا ہو کر شکستہ پارہ
 دوڑے بہت ولیکن مطلب کو کون پہنچا

جب ہوش میں تو آیا، اودھر ہی جاتے پایا
 اس سے تو میر چنڈے اس کو چے ہی میں جا رہ

اب حال اپنا اس کے ہے دل خواہ
 پیر مغاں سے بے اعتقادی؟
 کیا پوچھتے ہو الحمد للہ
 استغفر اللہ، استغفر اللہ
 مجرم ہوتے ہم دل دے کے ورنہ
 ہے ماسوا کیا جو میسر کہیے
 کس کو کسو سے ہوتی نہیں چاہ
 آگاہ سارے اس سے ہیں آگاہ
 جلوس ہیں اس کے شانیں ہیں اس کی
 کیا روز کیا خور کیا رات کیا ماہ

ظاہر کہ باطن اول کہ آخر
 اللہ اللہ - اللہ اللہ

بے تاب یوں کو سو نہ دینا کہیں مجھے
 لاحق الجھ پڑا ہے یہ مجھ سے طریق عشق
 اے صبر میں نے آن کے لی ہے تری پناہ
 جاتا تھا میر میں تو چلا اپنی راہ راہ

سعی اتنی یہ ضروری ہے اٹھے بزم سلگ اے جگر تفتگی بے اثر پروانہ
 کس گنہ کا ہے پس از مرگ یہ عدر جاں سوز پاؤ پر شمع کے پاتے ہیں سر پروانہ
 بزم دنیا کی تو دلسوزی سنی ہوگی میر
 کس طرح شام ہوئی یاں سحر پروانہ

ہم سے کچھ آگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ تو بھی ہم غفلوں نے آکے کیا، کیا کیا کچھ
 دل جگر جان یہ بھسمنت ہوئے سینے میں گھر کو آتش دی محبت نے، جلا کیا کیا کچھ
 کیا کہوں تجھ سے کہ کیا دیکھا ہے تجھ میں میں نے عشوہ و غمزنہ و انداز و ادا کیا کیا کچھ
 دل گیا، ہوش گیا، صبر گیا، جی بھی گیا شغل میں غم کے ترے ہم سے گیا کیا کیا کچھ
 آہ مت پوچھ ستم گار کہ تجھ سے تھی ہمیں چشم لطف و کرم و مہر و وفا کیا کیا کچھ
 حسرت وصل و غم ہجر و خیال رخ دوست مر گیا میں، یہ مرے جی میں رہا کیا کیا کچھ
 درد دل، زخم جگر، کلفت غم، داغ فراق آہ عالم سے مرے ساتھ چلا کیا کیا کچھ
 چشم نم ناک و دل پُر، جگر صد پارہ دولت عشق سے ہم پاس بھی تھا کیا کیا کچھ
 تجھ کو کیا بننے بگڑنے سے زمانے کے کرباں خاک کن کن کی ہوئی صرف بنا کیا کیا کچھ

ایک محروم چلے میر ہمیں دنیا سے
 ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ

جیسے تصویر لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ
جن دلوں دیر رہا کرتے تھے ہم یار کے ساتھ
دل کو ناچار لگایا ہے خس و خوار کے ساتھ
دل کو اک ربط سا ہے دیدہ و خنار کے ساتھ

رات مجلس میں تری ہم بھی کھڑے تھے چپکے
وے دن اب سلتے ہیں راتوں کو، برسوں گزے
ذکر گل کیا ہے صبا اب، کہ خزاں میں ہم نے
کس کو ہر دم ہے لہو رونے کا ہجر اں میں دماغ

اس زمانے میں گئی ہے برکت غم سے بھی
اب تو دیکھا نہیں جاتا یہ ستم ہم سے بھی
عشق کا راز تو کہتے نہیں محرم سے بھی
اک پر افشانی میں گزرے سر عالم سے بھی

دل کو تسکین نہیں اشک دماغ سے بھی
کاش اے جان الم ناک نکل جاوے تو
آہ ہر غیر سے تا چند کہوں دل کی بات
ہمت اپنی ہی تھی یہ میر کہ جوں مرغ خیال

جیتے جی اپنی رہائی ہو چکی
رحم کر اب، بے وفائی ہو چکی

چھوٹا کب ہے اسیر خوش زباں
بچ میں ہم ہی نہ ہوں تو لطف کیا

آئی جو بات لب پہ، سو فریاد بن گئی

دل کس قدر شگفتہ ہوا تھا کہ رات میر

نظر اس طرف بھی کبھو تھی کسو کی
کہ اُس سست پیما میں بو تھی کسو کی

یہ چشم آئینہ دار رؤ تھی کسو کی
سحر پائے گل بے خودی ہم کو آئی

یہ گزشتہ جب تک رہا اس چین میں برنگِ صبا جستجو تھی کسو کی
دم مرگ دشوار دی جان ان نے
مگر میر کو آرزو تھی کسو کی

اس کے ایفاءِ عہد تک نہ جیے عمر نے ہم سے بے وفائی کی
اسی تقریب اس گلی میں رہے منتیں ہیں شکستہ پائی کی
کاسۂ چشم لے کے جوں نرگس ہم نے دیدار کی گدائی کی
زور و زرقچہ نہ تھا تو بارے میر
کس بھروسے پر آشنائی کی

عالم جاں سے تو نہیں آیا ایک آفتِ جہان پر آئی
طاقتِ دل : برنگِ نکہت گل پھر اپنے مکان پر آئی
ہو جہاں میر اور غم اس کا
جس سے عالم کی جان پر آئی

دن رات مری چھاتی جلتی ہے محبت میں کیا اور نہ تھی جاگ یہ آگ جو یاں دہلی
تھے ماہ و شان گل جو، ان کو ٹھیلے پہلوئے میں ہے خاک سے آج اُن کی ہر صحن میں مہتابی

ہمیں آمد میسر کل بھائی طرح اس میں مجنوں کی سب پاگئی
 جگر منہ تک آتے نہیں بولتے غرض ہم بھی کرتے ہیں کیا کیا گئی
 کوئی رہنے والی ہے جان عزیز گئی گرنہ امروز ، فردا گئی

تکلیف نالہ مت کراے درد دل کر ہوں گے
 رنجیدہ راہ چلتے ، آزرده ہم نشیں بھی
 کس کس کا داغ دیکھیں یارب غم بتاں میں
 رخصت طلب ہے جاں بھی ، ایمان اور دیں بھی
 زیر فلک جہاں ٹمک آسودہ میسر ہوتے
 ایسا نظر نہ آیا اک قطعہ زمیں بھی

تجھے کیونکے ڈھونڈوں کہ سوتے ہی گزری تری راہ میں اپنے پاے طلب کی
 عجب کچھ ہے گر میسر آدے میسر گلابی شراب اور غزل اپنے ڈھب کی

کس پاس جا کے بیٹھوں خرابے میں اب میں ہائے مجنوں کو موت کیسی شتابی سے آگئی
 سودا جو اس کے سر سے گیا زلف یار کا تو تو بڑی ہی میسر کے سر سے بلا گئی

اٹھائی ننگ سمجھ تم نے بات کے کہتے وفاق دھرم جو تھی رسم ایک مدت کی

کیا جلی جاتی ہے خوبی ہی میں اپنی اسے شمع کہہ پتنگے کے بھی کچھ شام دسحر کرنے کی

خراہی کچھ نہ پوچھو ملکیت دل کی عمارت کی غموں نے آج کل سنیو وہ آبادی ہی غارت کی
نگاہ مست سے جب چشم نے اس کی اشارت کی حلاوت مے کی اور بنیاد میخانے کی غارت کی

ترے کوچے کے شوق طوف میں جیسے بگولا تھا
بیا باں میں غبارِ میر کی ہم نے زیارت کی

آتی ہے شمع شب کو آگے ترے یہ کہہ کر منہ سے گئی جو لوئی تو کیا کرے گا کوئی
بے طاقتی سے آگے کچھ پوچھتا بھی تھا سو رونے نے ہر گھڑی کے وہ بات ہی ڈبونی

اس مہ کے جلوے سے کچھ تا میر یاد دیوے
اب کے گھروں میں ہم نے سب چاندنی ہے بوئی

چمن کا نام سنا تھا دلے نہ دیکھا ہائے جہاں میں ہم نے قفس ہی میں زندگانی کی

کیسی کیسی صحبتیں آنکھوں کے آگے سے گئیں دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا یک بارگی

روے گل پر روز و شب کس شوق سے رہتا ہے باز رخنہ دیوار ہے یا دیدہ نظرِ ارگی

واشد کچھ آگے آہ سے ہوتی تھی دل کے تئیں اقلیم عاشقی کی ہوا اب بگڑ گئی
باہم سلوک تھا تو اٹھاتے تھے نرم گرم کا ہے کو میر کوئی دے جب بگڑ گئی

کچھ موج ہوا بیچیاں اے میر نظر آئی شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
دل کے نہ تھے کوچے اور اوراق مصور تھے جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی
گل بار کرے ہے گا اسباب سفر شاید غنچے کی طرح بلبل دلگیر نظر آئی

ہو گئی شہر شہر رسوائی اے مری موت تو بھل آئی
یک بیاباں برنگ صوت جرس مجھ پہ ہے بیکسی و تنہائی

میر جب سے گیا ہے دل تب سے
میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی

مجھ سا بیتاب ہووے جب کوئی بے قراری کو جانے تب کوئی
ہاں خدا مغفرت کرے اس کو صبر مرحوم تھا عجب کوئی
بعد میر سے ہی ہو گیا انسان سونے پایا تھا در نہ کب کوئی

اور محزوں بھی ہم سُنے تھے دے ق میر سا ہو سکے ہے کب کوئی
 کہ تلفظ طرب کا سن کے کہے
 شخص ہوگا کہیں طرب کوئی

بیگانہ سالگے ہے چمن اب خزاں میں ہائے ایسی گئی بہار، مگر آشنا نہ تھی
 آگے بھی تیرے عشق سے کھینچے تھے درد و رنج لیکن ہماری جان پر ایسی بلا نہ تھی
 اس وقت سے کیا ہے مجھے تو چراغِ وقف مخلوق جب جہاں میں نسیم و صبا نہ تھی
 پڑ مردہ اس قدر ہیں کہ ہے شبہ ہم کو میر
 تن میں ہمارے جان کبھو تھی بھی یا نہ تھی

دے ہی چالاکیاں ہاتھوں کی ہیں جواؤں تھیں
 اب گریاں میں مرے رہ گئے ہیں تار کئی
 اضطراب و قلق و ضعف میں کس طور جیوں
 جان واحد ہے مری اور ہیں آزار کئی

میری پریش پے تری طبع اگر آوے گی صورتِ حال تجھے آپھی نظر آوے گی
 کتنے پیغام چمن کو ہیں سودل میں ہیں گرہ کسو دن ہم تنیں بھی بادِ سحر آوے گی

کیا کروں شرح خستہ جانی کی میں نے مرمر کے زندگانی کی
 حال بد گفتنی نہیں میرا تم نے پوچھا تو مہربانی کی
 جس سے کھوئی تھی نیند میر نے کل
 ابتدا پھر وہی کہانی کی

ہے یہ بازار جنوں منڈی ہے دیوانوں کی یاں دکانیں ہیں کئی چاک گریبانوں کی
 دل و دیں کیسے کہ اس رہزنِ دلہا سے اب یہ پڑی ہے کہ خدا خیر کرے جانوں کی
 کتنے دل سوختہ ہم جمع ہیں اے غیرت شمع کر قدم رنجہ کہ مجلس ہے یہ پروانوں کی

لگے در بدر میسر چلا تے پھر نے گدا تو ہوئے پر صد کیا نکالی

رہی نگفتہ مرے دل میں داستاں میری نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری
 برنگ صوت جس تجھ سے دور ہوں تنہا خبر نہیں ہے تجھے آہ کارواں میری
 اسی سے دور رہا اصل مدعا جو تھا گئی یہ عمر عزیز آہ رایگاں میری
 ترے فراق میں جیسے خیال مفلس کا گئی ہے فکر پریشاں کہاں کہاں میری
 رہا میں در پس دیوارِ باغ مدت لیک گئی گلوں کے نہ کانوں تلک فغاں میری

اب کے بھی سیرباغ کی جی میں ہوس رہی
میں پاشکتہ جانہ سکا قافلے تلک
اپنی جگہ بہار میں کنج قفس رہی
آتی اگرچہ دیر صداے جرس رہی

آج کل بے قرار ہیں ہم بھی
آن میں کچھ ہیں آن میں کچھ ہیں
بیٹھ ہا چلنے ہار ہیں ہم بھی
تحفہ روزگار ہیں ہم بھی
اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی
منع گریہ نہ کر تو اے ناصح
اپنی تو یادگار ہیں ہم بھی
گرز خود رفتہ ہیں ترے نزدیک

غفلت میں گئی آہ مری ساری جوانی
بھاتی ہے مجھے اک طلب بوسہ میں یہ آن
اے عمر گذشتہ میں تری قدر نہ جانی
لکنت سے الجھ جا کے اُسے بات نہ آنی

کل بارے ہم سے اس سے ملاقات ہو گئی
خورشید سا پیالہ مے بے طلب دیا
دو دو بچن کے ہونے میں اک بات ہو گئی
اپنے تو ہونٹ بھی نہ ہلے اس کے رد برو
پیر مغاں سے رات کرامات ہو گئی
رنجش کی وجہ میر وہ کیا بات ہو گئی

کوئی ہو محرم شوخی ترا تو میں پوچھوں
کہ بزم عیش جہاں کیا سمجھ کے برہم کی

صد حرف زیر خاک تہ دل چلے گئے
ہم تو ہی اس زمانے میں حیرت سے چپ نہیں
عرصہ ہے تنگ چال نکلتی نہیں ہے اور
مہلت نہ دی اجل نے ہمیں ایک بات کی
اب بات جاچکی ہے سبھی کائنات کی
جو چال پڑتی ہے سودہ بازی کی مات کی

رکھنا نہ تھا قدم یاں جوں باد بے تامل
پائے گل اس چمن میں چھوڑا گیا نہ ہم سے
پیشہ تو ایک ہی تھا اس کا ہمارا لیکن
یہ دور تو موافق ہوتا نہیں مگر اب
سیر اس جہاں کی رہرو پر تو نے سرسری کی
سر پر ہمارے اب کے منت ہے بے پری کی
مجنوں کے طالعوں نے شہرت میں یادری کی
رکھیے بنائے تازہ اس چرخ چنبیری کی

دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے
گور کس دل جلے کی ہے یہ فلک
خانہ دل سے زینہار نہ جا
سُدھ لے گھر کی بھی شعلہ آواز
بیٹھنے کون دے ہے پھر اس کو
یوں اٹھے آہ اُس گلی سے ہم
یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے
شعلہ اک صبح یاں سے اٹھتا ہے
کوئی ایسے مکاں سے اٹھتا ہے
دود اک آستیاں سے اٹھتا ہے
جو ترے آستاں سے اٹھتا ہے
جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے

عشق اک میرِ بھاری پتھر ہے
کب یہ تجھ ناتواں سے اٹھتا ہے

فرصت میں یک نفس کی کیا درد دل سنو گے
آئے تو تم ولیکن وقت اخیر آئے
دلی میں اب کی آکر اُن یاروں کو نہ دیکھا
کچھ دے گئے سشتابی کچھ ہم بھی دیر آئے
بہن جی دیے نہیں ہے امکان یاں سے جانا
بس لگ جہاں میں اب ہم تو میر آئے

کب سے نظر لگی تھی دروازہ حرم سے
پروردہ اتھا تو لڑیاں نظریں ہماری ہم سے
کڑیے نہ رویے تو اوقات کیوں کہ گزرے
رہتا ہے مشغلہ سا بارے غم و الم سے
بات احتیاط سے کر، ضائع نہ کر نفس کو
بالیدگی دل ہے مانسہر شیشہ دم سے
کیا کیا تعب اٹھائے کیا کیا عذاب دیکھے
تب دل ہوا ہے اتنا خوگر ترے ستم سے
ہستی میں ہم نے آکر آسودگی نہ دیکھی
کھلتیں نہ کاش آنکھیں خواب خوشِ عدم سے
پامال کر کے ہم کو پچھتاؤ گے بہت تم
کیا اب ہیں جہاں میں سر دینے والے ہم سے

گئے جی سے، چھوٹے بتوں کی جفا سے
یہی بات ہم چاہتے تھے خدا سے
وہ اپنی ہی خوبی پر رہتا ہے نازاں
مرد یا جیو کوئی اُس کی بلا سے
نہ شکوہ شکایت، نہ حرف و حکایت
کہو میر جی آج کیوں ہو خفا سے

بلا کا شکر کر اے دل کہ اب معلوم ہوتی ہے
حقیقت عافیت کی اس گلی کے رہنے والوں سے
نہیں خالی اثر سے، تصفیہ دل کا محبت میں
کہ آئینے کو ربط خاص ہے صاحبِ جالوں سے

اندوہ وصل و ہجر نے عالم کھپا دیا ان دو ہی منزلوں میں بہت یاں تھک گئے

ہو چکا روزِ جزا، اب اے شہیدانِ وفا چونکتے ہیں خونِ خفتہ کب تمہارے دیکھے
راہِ دورِ عشق میں اب تو رکھا ہم نے قدم رفتہ رفتہ پیش کیا آتا ہے بارے دیکھے
رہ گئے سوتے کے سوتے کارواں جا تا رہا ہم تو میرا اس رہ کے خوابیدہ ہیں، بارے دیکھے

کس طور ہیں کوئی فریبندہ لبھالے آخر ہیں تری آنکھوں کے ہم دیکھنے والے
عشق اُن کو ہے جو یار کو اپنے دم رفتن کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حوالے
احوال بہت تنگ ہے، اے کاشِ محبت اب دستِ تَلَطُّف کو مرے سر سے اٹھالے
کہتے ہیں حجابِ رخِ دلدار ہے ہستی دیکھیں گے، اگر یوں ہے، بھلا جان بھی جالے

برنگ بوبے گل اس باغ کے ہم آشنا ہوتے کہ ہمراہ صبا تک سیر کرتے، پھر ہوا ہوتے
سراپا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو دگر نہ ہم خدا تھے گر دل بے مدعا ہوتے
فلک اے کاش ہم کو خاک ہی رکھا کہ اس میں ہم غبارِ راہ ہوتے یا کسو کی خاک پا ہوتے
الہی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہش ہیں تو شرمِ دامن گیر ہوتی ہے خدا ہوتے
اب ایسے ہیں، کہ صانع کے مزاج اوپر ہم پہنچے جو خاطر خواہ اپنے ہم ہوئے ہوتے تو کیا ہوتے

کہیں جو کچھ ملامت گرا بجا ہے میر، کیا جانیں
انہیں معلوم تب ہوتا کہ ویسے سے جدا ہوتے

چمن، یار تیرا ہوا خواہ ہے گل اک دل ہے جس میں تری پاہ ہے
سراپا میں اس کے نظر کو کے تم جہاں دیکھو اللہ اللہ ہے
تری آہ کس سے خبر پائیے وہی بے خبر ہے جو آگاہ ہے
مرے لب پہ رکھ کان، آواز سن کہ اب تک بھی یک ناتواں آہ ہے
یہ وہ کارواں گاہِ دلکش ہے میر
کہ پھریاں سے حسرت ہی ہمراہ ہے

دُھب ہیں تیرے سے بارغ میں گل کے بو گئی کچھ دماغ میں گل کے
دل تلّ نہیں صبا ورنہ جلوے سب ہیں گے داغ میں گل کے
اس حدیقہ کے عیش پر مت جا مے نہیں ہے ایاغ میں گل کے
سیر کر میر اس چمن کی شتاب
ہے خزاں بھی سراغ میں دل کے

قابلِ آغوشِ ستم دیدگان اشک سا پاکیزہ گھر چاہیے

حال یہ پہنچا ہے کہ اب ضعف سے اٹھے پلک ایک پہر چاہیے
 کم ہیں شناساے زہرِ داغِ دل اس کے پرکھنے کو نظر چاہیے
 شرطِ سلیقہ ہے ہر اک امر میں عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے
 خوفِ قیامت کا یہی ہے کہ میر
 ہم کو جیا بار دگر چاہیے

ہستی اپنی حباب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے
 ناز کی اس کے لب کی کیا کہیے پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
 بار بار اس کے در پہ جاتا ہوں حالت اب اضطراب کی سی ہے
 میں جو بولا، کہا کہ یہ آواز اسی خانہ خراب کی سی ہے
 میر ان نیم باز آنکھوں میں
 ساری مستی شراب کی سی ہے

شمعِ صفت جب کبھو مر جائیں گے ساتھ یے داغِ جگر جائیں گے
 خالی نہ چھوڑیں گے ہم اپنی جگہ گر یہی رونا ہے تو بھر جائیں گے

اب جو اک حسرتِ جوانی ہے عمرِ رفتہ کی یہ نشانی ہے

رشکِ یوسف ہے آہِ وقتِ عزیز
 عمر اک بارِ کاروانی ہے
 گر یہ ہر وقت کا نہیں بے ہیج
 دل میں کوئی غم نہانی ہے
 ہم قفسِ زادِ قیدی ہیں ورنہ
 تاجن ایک پر فغانی ہے
 خاکِ متی موجِ زن جہاں میں، اور
 ہم کو دھوکا یہ تھا کہ پانی ہے

قیامت ہیں یہ چسپاں جامے والے
 گلوں نے جن کی خاطر خرقتے ڈالے
 نہیں اٹھتا دل محزوں کا ماتم
 خدا ہی اس مصیبت سے نکالے
 نہ ہلکے بوئے گل اے کاش یک چند
 ابھی زخمِ جگر سارے ہیں آلے

سرمایہ صد آفت دیدار کی خواہش ہے
 دل کی تو سمجھ لیجیے گر چشم کہا مانے
 مسدود ہی اے قاصد بہتر ہے رہ نامہ
 کیا کیا نہ لکھیں ہم تو، گریار لکھا مانے
 نمکِ حال شکستہ کی سننے ہی میں سب کچھ ہے
 پر وہ تو سخنِ رس ہے، اس بات کو کیا مانے

بے طاقتی دل نے سائل بھی کیا ہم کو
 پر میرِ فقروں کی یاں کون صدا مانے

دل کے معمورے کی مت کر فکر، فرصت چاہیے
 ایسے دیرانے کے اب بسنے کو مدت چاہیے
 عشقِ دیواری نہی ہے کوئی درویشی کے بیچ
 اس طرح کے خرچِ لاحاصل کو دولت چاہیے

عاقبت فرہاد مر کر کام اپنا کر گیا آدمی ہو دے کسی پیشے میں، جرأت چاہیے
 عشق میں وصل و جدائی سے نہیں کچھ گفتگو قرب و بُعد اس جابرِ برابر ہے، محبت چاہیے
 تنگ مت ہو ابتداءے عاشقی میں اس قدر
 خیریت ہے میر صاحب دل سلامت چاہیے

بے یار شہر دل کا ویران ہو رہا ہے دکھلائی دے جہاں تک، میدان ہو رہا ہے
 اس منزلِ جہاں کے باشندے رفتنی ہیں ہر اک کے ہاں سفر کا سامان ہو رہا ہے
 اچھا لگا ہے شاید آنکھوں میں یار اپنی آئینہ دیکھ کر کچھ حیران ہو رہا ہے
 گل دیکھ کر چمن میں تجھ کو کھلا ہی جا ہے یعنی ہزار جی سے قربان ہو رہا ہے
 قرباں کہ محبت وہ جا ہے جس میں ہر سو دشوار جان دینا آسان ہو رہا ہے

آزردہ خاطروں سے کیا فائدہ سخن کا تم حرف سر کر دو گے ہم گریہ سر کریں گے
 عذر گناہِ خواہاں، بدتر گنہ سے ہو گا کرتے ہوئے تلافی بے لطف ترکریں گے
 اپنی خبر بھی ہم کو اب دیر پہنچتی ہے کیا جانے یار اس کو کب تک خبر کریں گے
 گردل کی تاب و طاقت یہ ہے تو ہم نشیں ہم شام غم جدائی کیوں کر سحر کریں گے
 یہ ظلم بے نہایت دیکھو تو خوب رویاں کہتے ہیں جو ستم ہے ہم تجھ ہی پر کریں گے
 صنائعِ طرّف ہیں ہم عالم میں ریختے کے جو میر جی لگے گا تو سب ہنر کریں گے

تجھ سے دوچار ہوگا جو کوئی راہ جاتے پھر عمر چاہیے گی اس کو بھال آتے
شب کو تہ اور قصہ اُن کا دراز ورنہ احوال میر صاحب ہم تجھ کو سب سناتے

بہت دور کوئی رہا ہے مگر کہ فریاد میں ہے جس شور سے
جو ہو میر بھی اس گلی میں صبا
بہت پوچھو تو مری اُور سے

یاں سرکشاں جو صاحب تاج دلوں ہوئے پامال ہو گئے تو نہ جانا کہ کیا ہوئے
دیکھی نہ ایک چشمک گل بھی چمن میں آہ ہم آخر بہارِ قفس سے رہا ہوئے
پچھتاؤ گے بہت جو گئے ہم جہان سے آدم کی قدر ہوتی ہے ظاہر جدا ہوئے
تجھ بن دماغِ صحبت اہلِ یمن نہ تھا گل وا ہوئے ہزار دلی ہم نہ وا ہوئے

سردے کے ہم نے میر فراغت کی عشق میں
ذمہ سارے بوجھ تھا بارے ادا ہوئے

رنج کھینچے تھے داغ کدائے تھے دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے
پاسِ ناموسِ عشق تھا ورنہ کتنے آنسو پلک تک آئے تھے
اب جہاں آفتاب میں ہم ہیں یاں کبھو سرو و گل کے بلائے تھے

کچھ نہ سمجھ کر تجھ سے یاروں نے کس توقع پہ دل لگائے تھے
میر صاحب رلا گئے سب کو
کل وے تشریف یاں بھی لائے تھے

ہیں غش آگیا تھا وہ بدن دیکھ بڑی کلون ٹلی ہے جان پر سے
کہاں ہیں آدمی عالم میں پیدا خدائی صدقے کی انسان پر سے
تفنگ اس کی چل آواز پر لیک گئی ہے میر گولی کان پر سے

خوب ہے اے ابراہیم شب آؤ باہم رویے پر نہ اتنا بھی کر ڈوبے شہر، کم کم رویے
وقت خوش دیکھا نہ اک دم سے زیادہ دہر میں خدہ صبح چمن پر مثل شبہم رویے
شادی و غم میں جہاں کی ایک سے دس کا ہے فرق عید کے دن ہنسی تو دس دن محرم رویے
دیکھا ماتم خانہ عالم کو ہم مانسداہر ہر جگہ پر جی میں یوں آیا داماد رویے
ہو جدا فردوس سے، یعنی گلی سے یار کی مدتوں تک کیجیے غم، مثل آدم رویے
اب سے یوں کر لے مقرر اٹھیے جب کسائے وادی مجنوں پہ بھی اے ابراہیم دم رویے

عشق میں تقریب گریہ کو نہیں درکار میر
ایک مدت صبر ہی کا رکھیے ماتم رویے

کیا چھپیں شہرِ محبت میں ترے خانہ خراب گھر کے گھران کے ہیں اس بستی میں دیران ہوئے
 سبزہ دلالہ دگل ابرو ہوا ہے، مئے دے ساقی ہم تو بے کرنے سے پشیمان ہوئے
 اپنے جی ہی نے نہ چاہا کہ پیس آبِ حیات
 بوں تو ہم میرا سی چشتے پہ بے جان ہوئے

یارب کوئی ہو عشق کا بیمار نہ ہووے مر جائے ولے اس کو یہ آزار نہ ہووے
 زنداں میں پھنسے، طوق پڑے، قید میں مر جائے پردامِ محبت میں گرفتار نہ ہووے
 پتھر مردہ بہت ہے گل گلزار ہمارا شرمندہ یک گوشہ دستار نہ ہووے
 صحراے محبت ہے قدم دیکھ کے رکھ میر
 یہ سیر سر کوچہ و بازار نہ ہووے

ہم آپ سے جاتے رہے ہیں ذوقِ خبر میں اے جانِ بلب آمدہ ارہ، تا خبر آوے
 کہتے ہیں ترے کوچے سے میرا آنے کہے ہے
 جب جانے وہ خانہ خراب اپنے گھر آوے

جب نام ترا لیجیے تب چشم بھر آوے اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے
 دیواروں سے سرمارتے پھرنے کا گیا وقت اب تو ہی مگر آپ کبھو در سے در آوے

صناع ہیں سب خوار، ازاں جملہ ہوں میں بھی ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ ہنر آوے

دی آگ دل کو محبت نے جب سے پھرتا ہوں میں جس طرح کسو کا خانماں جل جاوے
ہزار حیف کہ دل غار و خس سے باندھے کوئی خزاں میں برق گرے آشیان جل جاوے

حرم کو جائیے یا دیر میں بسر کر لے تری تلاش میں اک دل کدھر کدھر کر لے
کٹے ہے دیکھے یوں عمر کب تلک اپنی کہ سنیے نام ترا اور چشم تر کر لے
ہوا ہے دن تو جدائی کا سو تعب سے شام شب فراق کس امید پر سحر کر لے

مشہور چمن میں تری گل پیرہنی ہے قربان ترے ہر عضو پہ نازک بدنی ہے
ہوں گرم سفر، شام غریباں سے خوشی ہوں اے صبح وطن تو تو مجھے بے وطنی ہے

اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کرو گے
اس دشت میں اے راہ رواں ہر قدم ادھر مانند جرس نالہ و فسیاد کرو گے

جس دل دونوں جہاں جس کی بہا تھی اس کا یک نگہ مول ہوا، تم نہ خسریدار ہوئے
عشق وہ ہے کہ جو تھے خلوتی منزلِ قدس دے بھی رسوائے سر کو پیر و بازار ہوئے

وعدہ حشر تو موہوم نہ سمجھے ہم آہ کس توقع پہ ترے طالب دیدار ہوئے

ابھی اک عمر رونا ہے نہ کھوؤ اشک آنکھو تم کرو کچھ سوچتا اپنا تو بہتر ہے کہ دنیا ہے

ہو اند کو رنام اس کا کہ آنسو بہہ چلے منہ پر ہمارے کام سارے دیدہ تر ہی ڈبوتا ہے
 نہ کی نشوونما کامل، نہ کام اپنا کیا حاصل فلک کوئی بھی دل سے تخم گہ بے وقت بوتاہے
 نہ رکھو کان نظم شاعران حال پر اتنے
 چلو ٹمک میر کو سننے کہ موتی سے پروتا ہے

باغ کو تجھ بن اپنی بجائیں آتش دی ہے بہاراں نے
 ہر غنچہ اگلے ہے ہم کو ہر گل اک انگارا ہے
 بال کھلے وہ شب کو شاید بسترِ ناز پہ سوتا تھا
 آئی نسیم صبح جو ایدھر پھیلا عنبر سارا ہے
 کس دن دامن کھینچ کے ان نے یار سے اپنا کام لیا
 مدت گزری دیکھتے ہم کو، میر بھی اک ناکارہ ہے

در ویش ہیں ہم آخر ، دواک نگہ کی جست
 گوشے میں بیٹھے پیارے تم کو دعا کریں گے
 لائی تری گلی تک آوارگی ہماری
 ذلت کی اپنی اب ہم عزت کیا کریں گے
 احوال میر کیوں کر آخر ہو ایک شب میں
 اک عمر ہم یہ قصہ تم سے کہا کریں گے

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے	اس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے
ایسی ہستی عدم میں داخل ہے	ق نے جواں ہم نہ طفل شیر ہوئے
ایک دم تھی نمود بود اپنی	یا سفیدی کی یا اخیر ہوئے
یعنی مانسہ صبح دنیا میں	ہم جو پیدا ہوئے سو پیر ہوئے

توجہ تیری اے حیرت مری آنکھوں پہ کیا کم ہے
 جو میں ہر اک مژہ دیکھوں کہ یہ تر ہے کہ یہ نم ہے
 کہیں آشفٹگاں سے میر مقصد ہووے ہے حاصل
 جو زلفیں اس کی درہم ہیں مرا بھی کام برہم ہے

راہ سب کو ہے خداے، جان اگر پہنچا ہے تو
ہوں طریقے مختلف کتنے ہی منزل ایک ہے

جب تک کڑی اٹھائی گئی ہم کڑے رہے
اب کیا کریں نہ صبر ہے دل کو نہ جی میں تاب
ایک ایک سخت بات پہ برسوں اڑے رہے
کل اس گلی میں آٹھ پہر غش پڑے رہے

مرتا ہے کیوں تو ناحق یاری برادری پر
دنیا کے سارے ناتے ہیں جیتے جی تلک کے

قرارِ دل کا یہ کاہے کو ڈھنگ تھا آگے
اٹھائیں تیرے لیے بدزبانیان ان کی
ہمارے چہرے کے اوپر بھی رنگ تھا آگے
جنھوں کی ہم کو خوشامد سے ننگ تھا آگے

ہم نے بھی سیر کی تھی چمن کی پر اے نسیم
وہ تو گلے لگا ہوا سوتا تھا خواب میں
اُٹتے ہی آشیاں سے گرفتار ہو گئے
بخت اپنے سو گئے کہ جو بیدار ہو گئے

کیسے ہیں دے کہ جیتے ہیں صد سال، ہم تو میر
اس چار دن کی زلیست میں بیزار ہو گئے

اب کے بگڑے گی اگر ان سے تو اس شہر سے جا
جانہ اظہارِ محبت پہ ہوسنا کوں کی
کسی دیرانے میں تکیہ ہی بنا بیٹھیں گے
وقت کے وقت یہ سب منہ کو چھپا بیٹھیں گے

نالہ تا آسمان جاتا ہے شور سے، جیسے بان جاتا ہے
 دل عجب جائے ہے ولیکن مفت ہاتھ سے یہ مکان جاتا ہے
 عشق کے داغ کا عیث ہے علاج اب کوئی یہ نشان جاتا ہے
 میر گو عمر طبعی کو پہنچا
 عشق میں جوں جوان جاتا ہے

مرہی جادیں گے بہت ہجر میں ناشاد رہے بھول تو ہم کو گئے ہو یہ تمہیں یاد رہے
 ہم سے دیوانے رہیں شہر میں سبمان اللہ دشت میں قیس رہے کوہ میں فرما درہے

میر اب بہار آئی صحر میں چل جنوں کر
 کوئی بھی فصل گل میں نادان گھر رہے ہے

اے حبِ جاہ والو جو آج تاجور ہے کل اس کو دیکھو تم نے تاج ہے نہ سر ہے
 اے ہم صغیر بے گل کس کو دماغ نالہ مدت ہوئی ہماری منقار زیر پر ہے
 شمعِ اخیر شب ہوں، سن سرگزشت میری پھر صبح ہوتے تک تو قصہ ہی مختصر ہے
 اب رحم پر اسی کے موقوف ہے کرباں تو نے اشک میں سرایت نے آہ میں اثر ہے

ڈھونڈنا پائیے جو اس وقت میں سوز رہا ہے
 پھر چاہ جس کی مطلق ہے ہی نہیں، ہنر ہے
 ہر دم قدم کو اپنے رکھ احتیاط سے یاں
 یہ کارگاہ ساری دکانِ شیشہ گر ہے
 اہل زمانہ رہتے اک طور پر نہیں ہیں
 ہر آن مرتبہ سے اپنے انھیں سفر ہے

شب شمع پر پتنگ کے آنے کو عشق ہے
 اس دل جلے کے تاب کے لانے کو عشق ہے
 اٹھو سمجھ کے جاے کہ مانسہ گرد باد
 آوارگی سے تیری زمانے کو عشق ہے
 اک دم میں تو نے پھونک دیا دو جہاں کتیں
 اے عشق تیرے آگ لگانے کو عشق ہے
 سودا ہو، تب ہو، میر کو تو کر لے کچھ علاج
 اس تیرے دیکھنے کے دوانے کو عشق ہے

پہنچے ہر اک نہ درد کو میرے
 وہ ہی جانے جو ایسا حال رکھے
 بحث ہے ناقصوں سے کاش فلک
 مجھ کو اس زمرے سے نکال رکھے
 سمجھے اندازِ شعر کو میرے
 میر کا سا اگر کمال رکھے

یاں جو وہ نوہال آتا ہے
 جی میں کیا کیا خیال آتا ہے
 اس کے چلنے کی آن کا بے حال
 مدتوں میں بحال آتا ہے

پر تو گذراقص ہی میں دیکھیں اب کی کیسا یہ سال آتا ہے
 شیخ کی تو نماز پرست جا بوجھ سر کا سا ڈال آتا ہے
 آرسی کے بھی گھر میں شرم سے میر
 کم ہی وہ بے مثال آتا ہے

پیری میں کیا جوانی کے موسم کو روئیے اب صبح ہونے آئی ہے اک دم تو سویے
 رخسار اس کے ہائے رے جب دیکھتے ہیں ہم آتا ہے جی میں آنکھوں کو ان میں گر ڈویے
 اب جان جسم خاک سے تنگ آگئی بہت کب تک اس ایک ٹوکری مٹی کو ڈھویے
 آلودہ اس گلی کی جو ہوں خاک سے تو میر
 آب حیات سے بھی نہ وے پانو ڈھویے

پیار کرنے کا جو خواہاں ہم پہ رکھتے ہیں گناہ ان سے بھی تو پوچھتے تم اتنے کیوں پیارے ہوئے
 لیتے کروٹ ہل گئے جو کان کے موتی ترے شرم سے سرد گر سیاں صبح کے تارے ہوئے

کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے زمیں سخت ہے آسماں دور ہے
 تمناے دل کے لیے جان دی سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے
 دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج گراگریہ شیشہ تو پھر چور ہے

کہیں جو تلتی ہوا ہو یہ دل وہی بے قدراری بدستور ہے
 بہت سعی کرے تو مر رہے میر
 بس اپنا تو اتنا ہی مقدر ہے

اب میر جی تو اچھے زندیق ہی بن بیٹھے پیشانی پہ دے تشقہ زنار پہن بیٹھے
 آزرده دلِ الفت ہم چپکے ہی بہتر ہیں سب رواٹھے گی مجلس جو کر کے سخن بیٹھے

کہاں تک ناز برداری کروں شامِ غریباں کی کہیں گرد سفر سے جلد بھی صبحِ وطن نکلے
 جنوں ان شورشوں پر ہاتھ کی چالاکیاں ایسی میں خامن ہوں اگر ثابت بدن سے پیر ہن نکلے
 حرم میں میر جتنا بت پرستی پر ہے تو مائل
 خدا ہی ہو تو اتنا بت کدے میں برہن نکلے

گفتگو رینختے میں ہم سے نہ کر یہ ہماری زبان ہے پیارے
 شکلیں کیا کیا کیا ہیں جن نے خاک یہ وہی آسمان ہے پیارے
 میرِ عدا بھی کوئی مرتا ہے
 جان ہے تو جہان ہے پیارے

بڑھتی نہیں پلک سے تاہم تلک بھی پہنچیں
پر کی بہار میں جو محبوب جلوہ گر تھے
یک حرف کی بھی مہلت ہم کو نہ دی اہل نے
مدت ہوئی تھی بیٹھے جوش و خروش دل کو
پھرتی ہیں دے نگاہیں پلکوں کے سائے سائے
سو گردش فلک نے سب خاک میں ملائے
تھاجی میں آہ کیا کیا پر کچھ نہ کہنے پائے
ٹھوکر نے اس نگہ کی آشوب پھر اٹھائے

ٹمک تمہارے ہونٹ کے ہلنے سے یاں ہوتا ہے کام
اتنی اتنی بات جو ہو دے تو مانا کیجیے

مہوشاں پوچھیں نہ ٹمک ہجران میں گر جائیے
مضطرب اس آستان سے اٹھ کے کچھ پایا نہ رو
اب کہو اس شہر ناپڑساں میں کیدھر جائیے
منہ رہا ہے کیا جو پھر اب اس کے در پر جائیے
شوق تھا جو یار کے کوچے ہمیں لایا تھا میر
پانوں میں طاقت کہاں اتنی کہ اب گھر جائیے

غالب کہ یہ دل خستہ شب ہجر میں مر جائے
یا قوت کوئی ان کو کہے ہے کوئی گل برگ
یہ رات نہیں وہ جو کہانی میں گذر جائے
ٹمک ہونٹ ہلاتو بھی کہ اک بات ٹھہر جائے
اس درطے سے تختہ جو کوئی پہنچے کنارے
تو میر وطن میرے بھی شاید یہ خبر جائے

میں نے اُس قطعہٴ صنّاع سے سر کھینچا ہے کہ ہر اک کوچے میں جس کے تھے ہنزدہ کتنے
 کشور عشق کو آباد نہ دیکھا ہم نے ہر گلی کوچے میں ادب و بڑے تھے گھر کتنے
 تو ہے بیچارہ گدا، میر ترا کیا مذکور
 مل گئے خاک میں یاں صاحبِ افسر کتنے

طاقت نہیں ہے دل میں نے جی بجا رہا ہے کیا ناز کر رہے ہو، اب ہم میں کیا رہا ہے
 جیب اور آستیں سے رونے کا کام لڈرا سارا بچوڑا اب تو دامن پر آ رہا ہے
 کاہے کا پاس اب تو رسوائی دور پہنچی رازِ محبت اپنا کس سے چھپا رہا ہے
 بندے تو طرح دارو، ہیں طرح کش تمہارے پھر چاہتے ہو کیا تم، اب اک خدا رہا ہے
 اتنا خزاں کرے ہے کب زرد رنگ پر یاں تو بھی کسونگہ سے اے گل جدا رہا ہے
 رہتے ہیں داغ اکثر نان و نمک کی خاطر جینے کا اس سین میں اب کیا مزا رہا ہے

نہ پوچھو کہ احوال ناگفتہ بہ ہے مصیبت کے مارے ہوئے دل کا اپنے
 ہوا دفتر قیس آخر ابھی یاں سخن ہے جنوں کے اوائل کا اپنے
 بنائیں رکھیں میں نے عالم میں کیا کیا ہوں بندہ خیالاتِ باطل کا اپنے

مگر بے خبر اک نگہ سے ساقی لیکن کسو کو خبر نہ ہووے

خستے ترے موے عنبریں کے کیوں کر جییں صبر گر نہ ہووے
 رکھ دیکھ کے راہ عشق میں پا
 یاں میر کسو کا سر نہ ہووے

کھول کر آنکھ اڑا دید جہاں کا غافل خواب ہو جائے گا پھر جاگنا سوتے سوتے
 جم گیا خوں کفِ قاتل پہ ترا میر زلس ان نے رو رو دیا کل ہاتھ کو دھوتے دھوتے

بارے نسیم ضعف سے کل ہم اسیر بھی سناہٹے میں جی کے گلستاں تلک گئے
 کو موسم شباب، کہاں گل، کسے دماغ بلبل وہ چیچھے اُنھیں یاراں تلک گئے
 پھاڑا تھا جیب پی کے مئے شوق میں نے میر مستانہ چاک لوٹتے داماں تلک گئے

جن جن کو تھایہ عشق کا آزار مر گئے اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے
 مدکارواں وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں گویا متاعِ دل کے خریدار مر گئے
 مجنوں نہ دشت میں ہے نہ فسر ہاد کوہ میں تھا جن سے لطف زندگی دے یار مر گئے
 گھبرا نہ میر عشق میں اس سہل زلیت پر جب بس چلانہ کچھ تو مرے یار مر گئے

رکا جاتا ہے جی اندر ہی اندر آج گرمی سے بلا سے چاک ہی ہو جاوے سینہ ملک ہو آف

ترا آنا ہی اب مرکوز ہے ہم کو دم آخر
 یہ رسم آمد و رفتِ دیار عشق تازہ ہے
 یہ جی صدقہ کیا تھا پھر نہ آوے تن میں یا آوے
 ہنسی وہ جائے میری اور رونایوں چلا آوے
 یہ دولت خانہ ہے اس کا وہ جب چاہے چلا آوے
 برنگِ بوے غنچہ عمر اک ہی رنگ میں گزے
 میسر میسر صاحبِ گر دل بے مدعا آوے

موئے ہی جاتے ہیں ہم درد عشق سے یارو
 اداسیاں تھیں مری خانقہ میں قابلِ سیر
 کہے کیونکہ کزوباں سے کچھ نہیں مطلب
 کہاں تلک شب و روز آہ دردِ دل کہیے
 ہوس تو دل میں ہمارے جگہ کرے لیکن
 غمِ فراق ہے دنبالِ گردِ عیش وصال
 کسو کے پاس اس آزار کی دوا بھی ہے
 صنم کدے میں تو تلک آکے جی لگا بھی ہے
 لگے جو پھرتے ہیں ہم کچھ تو مدعا بھی ہے
 ہر ایک بات کو آخر کچھ انتہا بھی ہے
 کہیں ہجوم سے اندوہ غم کے جا بھی ہے
 فقط مزا ہی نہیں عشق میں بلا بھی ہے
 گذار شہر وفا میں سمجھ کے کر مجنوں
 کہ اس دیار میں میسرِ شکستہ پا بھی ہے

فریادِ اسیرانِ محبت نہیں بے ہیچ
 دیوانگی کی شور شنیں دکھلائیں گے بلبل
 یہ نالے کسو دل میں بھی تاثیر کریں گے
 آتی ہے بہارِ اب ہمیں زنجیر کریں گے

باز بچہ نہیں میسر کے احوال کا لکھنا
اس قفے کو ہم کرتے ہی تحریر کریں گے

بارغِ نظر ہے چشم کے منظر کا سب جہاں ٹمک ٹھہرویاں تو جانو کہ کیسا دکھاؤ ہے
اب سب کے روزگار کی صورت بگڑ گئی لاکھوں میں ایک دو کا کہیں کچھ بناؤ ہے
چھاتی کے میرے ساری نمودار ہیں یہ زخم پردہ رہا ہے کون سا، اب کیا چھپاؤ ہے
عاشق کہیں جو ہو گے تو جانو گے قدرِ میسر
اب تو کسی کے چاہنے کا تم کو چاؤ ہے

تسلی ان نے نہ کی ایک دو سخن سے کہو جو کوئی بات کہی بھی تو آدمی لکنت سے
یہ جہل دیکھ کر اُن سمجھ میں، اٹھا لایا گراں وہ بار جو تھا بیش اپنی طاقت سے

مری خلق محو کلام سب، مجھے چھوڑتے ہیں خموش کب
مرا حرف رشک کتاب ہے، مری بات لکھنے کا باب ہے
چلو۔ مے کدے میں بسر کریں کہ رہی ہے کچھ برکت وہیں
لبِ ناں تو داں کا کباب ہے دمِ آبِ داں کا شراب ہے

نہیں کھلتیں آنکھیں تمہاری تک کہ مال پر بھی نظر کرو
 یہ جو وہم کی سی نمود ہے، اسے خوب دیکھو تو خواب ہے
 گئے وقت آتے ہیں ہاتھ کب، ہوئے ہیں گنا کے خراب سب
 تجھے کرنا ہو دے سو کر تو اب کہ یہ عمر برقِ شتاب ہے
 تو جہاں کے بحرِ عیق میں، سر پر ہوا نہ بلسد کمر
 کہ یہ پنج روزہ جو بود ہے کسو موج پر کا حباب ہے
 رکھو آرزو مئے خام کی کرو گفتگو خطِ جام کی
 کہ سیاہ کاروں سے حشر میں نہ حساب ہے نہ کتاب ہے
 مرا شور سن کے جو لوگوں نے کیا پوچھنا تو کہے ہے کیا
 جسے میر کہتے ہیں صاحبو، یہ وہی تو خانہ خراب ہے

آہ یہ رسمِ وفا ہو دے برا فساد کہیں اس ستم پر بھی مرادل اُسی کامنوں ہے

اس دشت میں اے سیلِ سنبھل ہی کے قدم رکھ ہر سمت کو یاں دفنِ مری تشنہ لبی ہے

دوسونپِ دردِ دل کو، میرا کوئی نشان ہے ہوں میں چراغِ کشتہ، بادِ سحر کہاں ہے
 بھڑکے ہے آتشِ گل، اے ابر تر ترِ قہم گوشے میں گلستاں کے میرا بھی آشیان ہے

کس دور میں اٹھایا مجھ سینہ سوختہ کو پیوند ہوز میں کا جیسا یہ آسماں ہے

مژگاں بھی پھر گئیں تری بیار چشم دیکھ دکھ درد میں سوائے خدا یا رکون ہے
نالے جو آج سنتے ہیں سوہیں جگر خراش کیا جانیے قفس میں گرفتار کون ہے
آیا نہ آشیاء بلبل میں کام بھی مجھ سا تو خار باغ میں بیکار کون ہے

بازار دہر میں ہے عبث میرِ عرضِ ہر
یاں ایسی جنس کا تو خریدار کون ہے

مجھ سوز بعد مرگ سے آگاہ کون ہے شمع مزار میرِ بجز آہ کون ہے
بے کس ہوں مضطرب ہوں مسافر ہوں بے وطن دوری راہ بن مرے ہمراہ کون ہے
لبریز جس کے حسن سے مسجد ہے اور دیر ایسا بتوں کے بیچ وہ اللہ کون ہے
رکھو قدم سنبھل کے کہ تو جانتا نہیں مانند نقشِ پایہ سر راہ کون ہے

ایسا اسیر خستہ جگر میں سنا نہیں
ہر آہ میر جس کی ہے جانکاہ کون ہے

دیکھا کروں تجھی کو منظور ہے تو یہ ہے آنکھیں نہ کھولوں تجھ بن مقدور ہے تو یہ ہے
نزدیک تجھ سے سب ہے کیا قتل کیا جلانا ہم غمزدوں سے ملنا، اک دور ہے تو یہ ہے

کیا جانوں کیا کسل ہے واقع میں میر کے تئیں
دوچار روز سے جو مشہور ہے تو یہ ہے

بے طاقتی نے دل کی آخر کو مار رکھا آفت ہمارے جی کی آئی ہمارے گھر سے

انجامِ دلِ غم کش کوئی عشق میں کیا جانے کیا جانے کیا ہوگا آخر کو خدا جانے
میں خط جہیں اپنا یارو کسے دکھلاؤں قسمت کے لکھے کے تئیں یاں کون مٹا جانے
بے طاقتی دل نے ہم کو نہ کیا رسوا ہے عشق سزا اس کی جو کوئی چھپا جانے
لے جائیے میر اس کے دروازے کی مٹی بھی
اس دردِ محبت کی جو کوئی دوا جانے

مندگئی آنکھ، ہے اندھیرا پاک روشنی ہے سویاں مرے دم سے
مفت یوں ہاتھ سے نہ لھو ہم کو کہیں پیدا بھی ہوتے ہیں ہم سے
کوئی بیگانہ گز نہیں موجود منہ چھپانا یہ کیا ہے پھر ہم سے
درپئے خونِ میر ہی نہ رہو
ہو بھی جاتا ہے جرمِ آدم سے

نالہ عجزِ نقصِ الفت ہے رنج و محنت کمالِ راحت ہے
 تادمِ مرگِ غمِ خوشی کا نہیں دلِ آزرده گر سلامت ہے
 رونا آتا ہے دمبدم شاید کسو حسرت کی دل سے رخصت ہے
 فتنے رہتے ہیں اس کے سائے میں قد و قامت ترا قیامت ہے
 نہ تجھے رحم نے اُسے ٹمک صبر دل پہ میرے عجب مصیبت ہے
 کیا ہے پھر کوئی دم کو کیا جانو دم غنیمت میاں جو فرصت ہے
 تربتِ میر پر ہیں اہل سخن ہر طرف حرف ہے حکایت ہے
 تو بھی تقریبِ فاتحہ سے چل
 بخدا واجب الزیارت ہے

ہم قد خمیدہ سے آغوش ہوئے سارے پر فائدہ، تجھ سے تو آغوش وہ خالی ہے
 دو گام کے چلنے میں پامال ہوا عالم کچھ ساری خدائی سے وہ چال نرالی ہے

باغ و بہار ہے وہ، میں کشتِ زعفران ہوں جو لطف اک اُدھر ہے تو یاں بھی اک سماں ہے
 ہر چند ضبط کر لے، چھپتا ہے عشق کوئی گذرے ہے دل پہ جو کچھ چہرے ہی سے عیاں ہے
 اس فن میں کوئی بے تہ کیا ہو مرا معارض اول تو میں سند ہوں، پھر یہ مری زباں ہے
 عالم میں آبِ دگل کا ٹھہراؤ کس طرح ہو گر خاک ہے اڑے ہے وِ آب ہے رواں ہے

از خویش رفتہ اُس بن رہتا ہے میر اکثر
کرتے ہو بات کس کی وہ آپ میں کہاں ہے

اُس دل جلے کی تاب کے لانے کو عشق ہے
ہے جاے حیف بزمِ جہاں، مل لے لے تینگ
فانوس کی سی شمع جو پردے میں جل سکے
اپنے اوپر جو کوئی گھڑی ہاتھ مل سکے
ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سنبھل سکے

ہم گرم رو ہیں راہِ فنا کے شرِ صفت
میرا جو بس چلے تو مسنادی کیا کروں
ایسے نہ جائیں گے کہ کوئی کھوج پاسکے
تا اب سے دل نہ کوئی کسو سے لگا سکے
دردن کو یاں جو آئے سو برسوں نہ جاسکے
یعنی جہاں سے دل کو نہ آساں اٹھاسکے
مشعر ہے اس پہ مردنِ دشوارِ رفتگاں

کیا غم میں ویسے خاکِ فادہ سے ہو سکے
برسوں ہی منتظر سرِ رہ پر ہمیں ہوئے
دامن پکڑ کے یار کا جو ٹک نہ رو سکے
اس قسم کا تو صبر کسو سے نہ ہو سکے

یہ راہ درسم دل شدگاں گفتی نہیں
روزِ وداع اس کی گلی تک تھے ہم بھی ساتھ
جانے دے میر صاحبِ وقبلہ بد صرگئے
جب درد مند ہم کو دے معلوم کر گئے

گر یک نگاہِ یاس کی ٹپ دے سی رو دیا پھر ہم ادھر کو آئے میاں دے اُدھر گئے

شبِ خواب کا لباس ہے عریاں تنی میں یہ جب سوئے تو چادرِ مہتاب تانے

نظرِ مطلق نہیں ہجراں میں اس کو حالِ پر میرے مرادِ اُس کے غم میں گویا اس کا دل ہے کیا جانے
طرف ہونا مرا مشکل ہے میرا اس شعر کے فن میں
یوہیں سودا کبھو ہوتا ہے سو جاہل ہے کیا جانے

کب تلک جی رُکے خفا ہووے آہ کرے کہ ٹمک ہوا ہووے
جی ٹھہر جائے یا ہوا ہووے دیکھے ہوتے ہوتے کیا ہووے
چُپ کا باعث ہے بے تمنائی کہیے کچھ بھی تو بدعا ہووے
بے کلی مارے ڈالتی ہے نسیم دیکھیے اب کے سال کیا ہووے
مر گئے ہم، تو مر گئے، تو، جی دل گرفتہ تری بلا ہووے
عشق کیا ہے، درست اے ناصح جانے وہ جس کا دل لگا ہووے
پھر نہ شیطانِ سجودِ آوم سے شاید اس پردے میں خدا ہووے

نہ سنارات ہم نے اک نالہ

غالباً میسر مر رہا ہووے

کچھ تو کہہ، وصل کی پھر رات چلی جاتی ہے
 رہ گئے گاہ تبسم پہ گہے بات ہی پر
 دن گذر جائیں ہیں پر بات چلی جاتی ہے
 ٹمک تو وقفہ بھی کراے گردشِ دوراں کہ یہ جان
 بارے اے ہم نشیں اوقات چلی جاتی ہے
 یاں تو آتی نہیں شطرنجِ زمانے کی چال
 عمر کے حیف ہے کیا سات چلی جاتی ہے
 روز آنے پہ نہیں نسبتِ عشقی موقوف
 اور داں بازی ہوئی مات چلی جاتی ہے
 عمر بھر ایک ملاقات چلی جاتی ہے
 ایک ہم ہی سے تفاوت ہے سلوکوں میں میر
 یوں تو اوروں سے مدارات چلی جاتی ہے

منصف جو تو ہے کب تئیں یہ دکھ اٹھائیے
 تم نے جو اپنے دل سے بھلایا ہمیں تو کیا
 کیا کیجے میری حبان اگر مرے جائیے
 اپنے تئیں تو دل سے ہمارے بھلائیے
 فکرِ معاش، یعنی غمِ زیست تا بکے
 جاتے ہیں کیسی کیسی لیے دل میں حسرتیں
 مر جائیے کہیں کہ ٹمک آرام پائیے
 ٹمک دیکھنے کو جاں بلبوں کے بھی آئیے
 پہنچا تو ہوگا سمیعِ مبارک میں حالِ میر
 اس پر بھی جی میں آدے تو دل کو لگائیے

نہیں دسو اس جی گوانے کے
 ہائے رے ذوقِ دل لگانے کے
 میرے تغیرِ حال پر مت جا
 اتفاقات ہیں زمانے کے

دم آخر ہی کیا نہ آنا تھا
 اب گریباں کہاں کہ اے ناصح
 چشمِ نغمِ سپہر چھپکے ہے
 دل و دیں ہوش و صبر سب ہی گئے
 کب تو سوتا تھا گھر مے آکر
 اور بھی وقت تھے بہانے کے
 چڑھ گیا ہاتھ اس دوانے کے
 صدقے اس انگھڑیاں لڑانے کے
 آگے آگے تمہارے آنے کے
 جاگے طالع غریب خانے کے

کم فرصتی گل جو کہیں کوئی نہ مانے
 ہمراہ جوانی گئے ہنگامے اٹھانے
 مرتے ہی سنے ہم نے کسل مند محبت
 ملک آنکھ بھی کھول نہ زخود رفتہ نے اس کے
 ان ہی چمنوں میں کہ جنوں میں نہیں اب چھاؤ
 ایسے گئے ایامِ بہاراں کہ نہ جانے
 اب ہم بھی نہیں دے رہے دے ہیں زمانے
 اس درد میں کس کس کو کیا نفع دوانے
 ہر چند کیا شور قیامت نے سرمانے
 کن کن روشوں ہم کو پھرایا ہے ہوانے

تن ہجر میں اس یار کے رنجور ہوا ہے
 پہنچا نہیں کیا سمع مبارک میں مرا حال
 بے خوابی تری آنکھوں پہ دیکھوں ہوں مگر رات
 خورشید کی مشر میں پیش ہوگی کہاں تنگ
 اے رشکِ سحر بزم میں لے منہ پر نقاب اب
 بے طاقتی دل کو بھی مقدور ہوا ہے
 یہ قصہ تو اس شہر میں مشہور ہوا ہے
 افسانہ مرے حال کا مذکور ہوا ہے
 کیا ساتھ مرے داغوں کے محشور ہوا ہے
 اک شمع کا چہرہ ہے سو بے نور ہوا ہے

چل قلم غم کی رقم کوئی حکایت کیجیے ہر سر حرف پہ فریاد نہایت کیجیے
 مت چلا عشق کی رہ کی کہ ہے یاں خضر آپ ہی گمراہ ہیں ہم کس کو ہدایت کیجیے

آہ ان خوش قامتوں کو کیونکہ بر میں لائیے جن کے ہاتھوں سے قیامت پر بھی عرصہ تنگ ہے
 فکر کو نازک خیالوں کے کہاں پہنچے ہیں یار ورنہ ہر منصرع یہاں معشوق شوق و تنگ ہے
 سرسری کچھ سن لیا پھر واہ واکر اُٹھ گئے ق شرعیہ کم فہم سمجھے ہیں خیال بنگ ہے
 صبر بھی کر لے بلا پر میر صاحب جی کہو
 جب نہ تب رونا ہی کڑھایا بھی کوئی دھنگ ہے

زیرِ فلک بھلا تو رو دے ہے آپ کو میر کس کس طرح کا عالم یاں خاک ہو گیا ہے

فقرانہ آئے صدا کر چلے کہ میاں خوش رہو، ہم دعا کر چلے
 جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم سو اس عہد کو اب دف کر چلے
 وہ کیا چیز تھی آہ جس کے لیے ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
 کوئی نا امیدانہ کرتے نگاہ سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے
 دکھائی دیے یوں کہ بخود کیا ہیں آپ سے بھی جدا کر چلے
 پرستش کی یاں تک کہ اے بُت تجھے نظر میں سمجھوں کی خدا کر چلے

جی میں تھا عرش پہ جا باندھے تکیہ لیکن بستر خاک ہی میں اب تو بچھایا ہم نے
 بعد یک عمر کہیں تم کو جو تنہا پایا ڈرتے ڈرتے ہی کچھ احوال سنایا ہم نے
 یاں فقط ریختہ ہی کہنے نہ آئے تھے ہم چار دن یہ بھی تماشا سادکھایا ہم نے
 یہ ستم تازہ ہوا اور کہ پائیز میں میر
 دل خس و خار سے ناچار لگایا ہم نے

جی ڈوبتا ہے اس گہر تر کی یاد میں پایاں کار عشق میں ہم مرجھے ہوئے
 سی چاکِ دل کہ چشم سے ناصح لہو تھے ہوتا ہے کیا ہمارے گریباں سے ہوئے

کرد تو کل کہ عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کرو گے
 الم جو یہ ہے تو درمندو کہاں تک تم دوا کرو گے
 جگر میں طاقت کہاں ہے اتنی کہ درد ہجراں سے مٹے پیسے
 ہزار وعدے وصال کے تھے کوئی بھی جیتے وفا کرو گے
 اخیر الفت یہی نہیں ہے کہ جل کے آخر ہوئے پتنگے
 ہوا جو یاں کی یہ ہے تو یار و غبار ہو کر اڑا کرو گے
 بلا ہے ایسا طبعیدن دل کہ صبر اس پر ہے سخت مشکل
 دماغ اتنا کہاں رہے گا کہ دست بردل رہا کرو گے

نہ دیکھا غمِ دوستاں شکر ہے ہمیں داغِ اپنا دکھا کر چلے
گئی عمر در بندِ فکرِ غزل سو اس فن کو اتنا بڑا کر چلے
کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میر
جہاں میں تم آئے تھے، کیا کر چلے

عالم مری تقلید سے خواہش تری کرنے لگا میں تو پشیاں ہو چکا، لوگوں کو اب ارمان ہے
اس بیدی میں بھی کبھو دل بھراٹھے ہے دم ترا اُنکِ شتابی بے وفا، اب تک تو مجھ میں جان ہے

دشمنی جانی ہے اب تو ہم سے، غیروں کے لیے اک سماں سا ہو گیا وہ بھی کہ ہم یاروں میں تھے

جس جگہ دورِ جام ہوتا ہے داں یہ عاجز مدام ہوتا ہے

ہم خامشوں کا ذکر تھا شب اس کی بزم میں نکلا نہ حرفِ خیر کسو کی زبان سے
اب چھیڑ یہ رکھی ہے کہ عاشق ہے تو کہیں القفّہ خوش گذرتی ہے اُس بدگمان سے

چاک پر چاک ہوا، جوں جوں سلایا ہم نے اس گریباں ہی سے اب ہاتھ اٹھایا ہم نے
حسرتِ لطفِ عزیزانِ جہن جی میں رہی سر پہ دیکھا نہ گلِ دسرو کا سایہ ہم نے

عدم میں ہم کو یہ غم رہے گا کہ اوروں پر اب ستم رہے گا
 تمہیں تو لت ہے ستانے ہی کی کسو پہ آخر جفا کرو گے
 اگرچہ اب تو خفا ہو لیکن موئے گئے پر کبھو ہمارے
 جو یاد ہم کو کرو گے پیارے تو ہاتھ اپنے ملا کر و گے
 غمِ محبت سے میر صاحب تنگ ہوں میں، فقیر ہو تم
 جو وقت ہو گا کبھو مساعد تو میرے حق میں دعا کرو گے

ہے خاک جیسے ریگ رواں، سب نہ آب ہے
 اس شہر دل کو تو بھی جو دیکھے تو اب کہے
 دریاے موج خیز جہاں کا سراب ہے
 کیا جانے کہ بستی یہ کب کی خراب ہے
 غافل یہ زندگانی فسانہ ہے، خواب ہے
 سن کان کھول کر کہ تنک جلد آنکھ کھول

کیا کیا بیٹھے بگڑ بگڑ تم پر ہم تم سے بنائے گئے
 صبح وہ آفت اٹھ بیٹھا تھا تم نے نہ دیکھا صد افسوس
 چپکے باتیں اٹھائے گئے سر کاٹے وہیں آئے گئے
 کیا کیا فتنے سر جوڑے پلکوں کے سائے سائے گئے

ادھر سے ابر اٹھ کر جو گیا ہے
 مصائب اور تھے پر دل کا جانا
 ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے
 عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے
 ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے
 سرہانے میر کے کوئی نہ بولو

عمر بھر ہم رہے شرابی سے دلِ پُر خوں کی اک گلابی سے
 دل ڈبا جائے ہے سحر سے آہ رات گزرے گی کس خرابی سے
 کھنا کم کم کلی نے سیکھا ہے اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے
 برق اٹھتے ہی چاند سا نکلا داغ ہوں اس کی بے حجابی سے

کام تھے عشق میں بہت پر میر
 ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

کتابیات

- | | | | |
|------|-------------------------------|----------------------|---|
| 1811 | ۱۔ نختہ فورٹ ولیم کالج کلکتہ | کلیاتِ میر | ۱ |
| | ۲۔ نختہ مرتبہ عبدالباری آسی | | |
| 194 | نولکشور پریس - لکھنؤ | | |
| 1957 | اردو ترجمہ : نثار احمد فاروقی | میر کی آپ بیتی | 2 |
| | مکتبہ برہان ، دہلی | | |
| | میر نمبر | دلی کالج اردو میگزین | 3 |
| | مرتبہ : نثار احمد فاروقی | | |
| 1963 | دہلی کالج ، دہلی ۶ | | |
| | نثار احمد فاروقی | تلاشِ میر | 4 |
| 1974 | مکتبہ جامعہ لیٹڈ - دہلی | | |
| 1982 | میر نمبر حصہ اول و دوم | نقوش (لاہور) | 5 |
| | مرتبہ : محمد طفیل | | |
| | ادارہ فروغ اردو لاہور | | |
| | ڈاکٹر سید عبداللہ | نقدِ میر | 6 |

